

STYLES LALOM

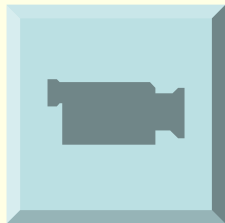
Teoria ed esempi
di applicazione

INTRODUZIONE

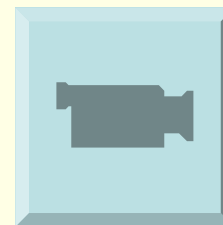
Nel '95, quando iniziai a praticare lo Slalom, si conoscevano pochi passi elementari , circa una decina, e lo Styleslalom consisteva nel ripetere questi passi, uno alla volta, dal primo all'ultimo birillo.

I passi più spettacolari erano il passo di Ala e la sua generalizzazione che io chiamai passo di Mabrouk.

**TUTTI I VIDEO DI QUESTA PRESENTAZIONE SONO REPERIBILI SUL SITO
WWW.INLINEPERANO.COM**



Passo di Ala



Passo di Mabrouk

Non si conosce l'origine dei passi di Ala e di Mabrouk.

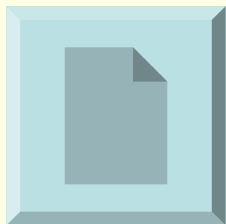
Mi fu riferito che la loro esecuzione fu vista per la prima volta, senza l'uso dei birilli, in Svizzera, su una cassetta VHS proveniente dagli STATES che, a cavallo degli anni '80 e '90, girava negli ambienti Losannesi dell'Inline Roller e subito gli slalomisti iniziarono a provarli nei birilli.

In America il passo di Mabrouk è noto con il nome di "grapevine" e il passo di Ala, che ne rappresenta una versione semplificata, in questi ultimi anni è stato chiamato dai francesi "crazy".

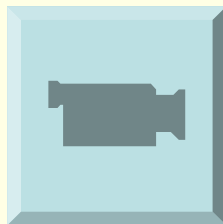
Io vidi per la prima volta il passo di Mabrouk applicato ai birilli dal vincitore del Contest di Zurigo '95. Gli diedi questo nome in memoria di Hedi Mabrouk, un grande pattinatore Losannese, scomparso qualche mese prima per un attacco d'asma.

Nel '96 introdussi una teoria che permetteva di costruire un numero elevato di nuovi passi a partire da quelli elementari fondamentali che si conoscevano allora.

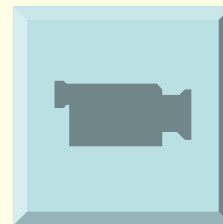
Il vocabolario tecnico, cioè il significato dei termini tecnici che utilizzai è riportato al link [un approccio scientifico allo styleslalom.](#)



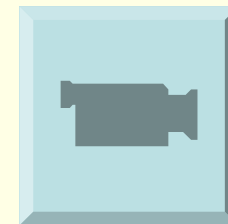
Vocabolario tecnico



Voctec A



Camminata avanti



Voctec B

Tale dizionario, tra l'altro, costituì anche la base di una bozza di regolamento richiesta dalla FIHP, già allora intenzionata a riconoscere lo Styleslalom come disciplina ufficiale, accanto all'artistico e alla corsa.

Creai le prime composizioni a partire dai passi di Ala e Mabrouk e le chiamai pertanto fiori di Ala e di Mabrouk.

Diventarono subito famosissime nell'ambiente e le mostrerò nel seguito come esempi, insieme ad altre, facenti parte sempre del mio repertorio agonistico degli anni '96, '97.

Vediamo ora di riassumere la teoria in due semplici regolette che permettano a un appassionato dello Styleslalom di realizzare nuove composizioni a partire dai passi che già conosce .

REGOLA 1:

Scegliete un passo non simmetrico e provate ad alternarlo con il suo opposto ogni birillo, oppure ogni due, usando come figura di switch un qualunque altro passo che conoscete.

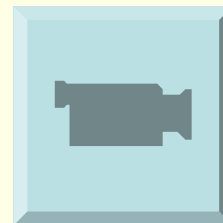
Questa regola permette di costruire un passo simmetrico a partire da un passo più semplice non simmetrico

Esempio 1: I due fiori di Ala in avanti

Il passo di Ala e il suo opposto (switchstance) alternati ad ogni birillo tramite la camminata avanti

- *Passi componenti*: camminata avanti, passo di ala e relativo switchstance
- *Sequenza*: camminata avanti + passo di ala + camminata avanti + passo di Ala da parte opposta (switchstance)
- Il cambio dei passi elementari componenti deve avvenire a ogni birillo
- *Proprietà*: passo simmetrico, periodico con periodo $T=6$.

Esempio di esecuzione **VIDEO1**



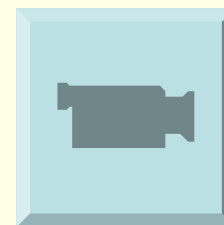
Esempio 2: I due fiori di Ala all'indietro

Il passo di Ala e il suo opposto (switchstance) alternati ad ogni birillo tramite la camminata indietro

- *Passi componenti*: camminata indietro, passo di ala e relativo switchstance
- *Sequenza*: camminata indietro + passo di ala + camminata indietro + passo di Ala da parte opposta (switchstance)
- Il cambio dei passi elementari componenti deve avvenire a ogni birillo
- *Proprietà*: passo simmetrico, periodico con periodo $T=6$.

NOTA 1: Col termine "fiore di Ala" intendo incrocio laterale. Volli, a suo tempo, introdurre questa denominazione in quanto provando, con le ruote bagnate, a incrociare i birilli mediante il passo di ala, le traiettorie lasciate sul terreno, se sovrapposte intorno a un unico birillo, danno i petali di un fiore.

Esempio di esecuzione **VIDEO2**

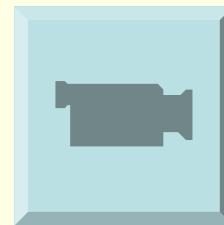


Esempio 3: I due fiori di Mabrouk in avanti

Il passo di Mabrouk e il suo opposto (switchstance) alternati con la camminata avanti

- *Passi componenti*: camminata avanti, passo di Mabrouk e relativo switchstance
- *Sequenza*: passo di Mabrouk + camminata avanti + passo di Mabrouk da parte opposta (switchstance)
- Il cambio dei passi elementari componenti deve avvenire a ogni birillo
- *Proprietà*: passo simmetrico, periodico con periodo $T=10$.

Esempio di esecuzione **VIDEO3**



Esempio 4: I due fiori di Mabrouk all'indietro

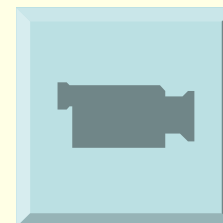
Il passo di Mabrouk e il suo opposto (switchstance) alternati con la camminata indietro.

- *Passi componenti*: camminata indietro, passo di Mabrouk e relativo switchstance
- *Sequenza*: passo di Mabrouk + camminata indietro + passo di Mabrouk da parte opposta
- Il cambio dei passi elementari componenti deve avvenire a ogni birillo
- *Proprietà*: passo simmetrico, periodico con periodo $T=10$.

NOTA 2:

Per queste composizioni del passo di Mabrouk mi sono permesso un abuso di definizione chiamandoli "fiori di Mabrouk" anche se con i fiori non hanno nulla a che fare.

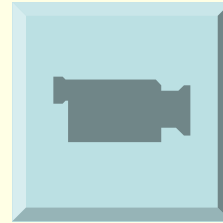
Esempio di esecuzione **VIDEO4**



Esempio 5:

La camminata laterale e la sua opposta alternate ogni due birilli tramite l'incrocio avanti in papera.

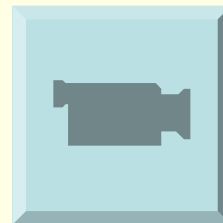
VIDEO5



Esempio 6:

La camminata laterale e la sua opposta alternate ogni birillo tramite dei semplici 180.

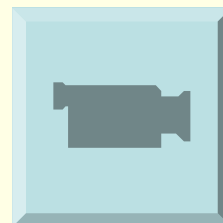
VIDEO6.



Esempio 7:

La camminata avanti in papera

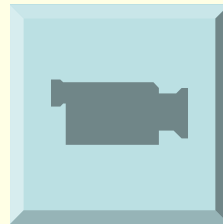
VIDEO7.



Esempio 8:

La camminata indietro in papera

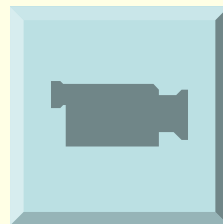
VIDEO8.



Esempio 9:

I due fiori di Ala alternati da tergicristallo

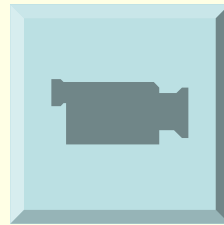
VIDEO9.



Esempio 10:

I due fiori di Ala alternati dalla camminata avanti in papera

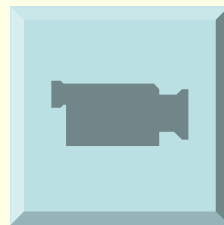
VIDEO10.



Esempio 11:

I due fiori di Ala alternati dalla camminata indietro in papera

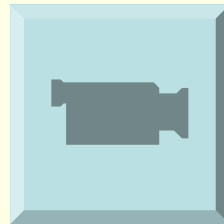
VIDEO11



Esempio 12:

Camminata indietro in papera alternata da tip tap su una gamba sola

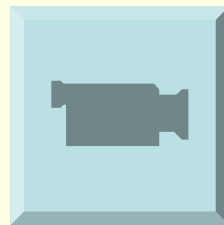
VIDEO12.



Esempio 13:

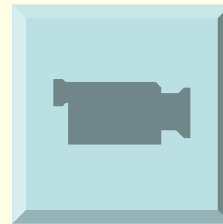
Mezzi compassi in avanti

VIDEO13.



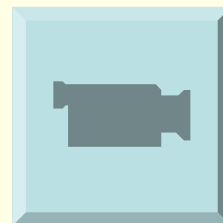
Esempio 14:
Mezzi compassi all'indietro

VIDEO14.



Esempio 15:
Inchino (voltè) alternato da camminata avanti

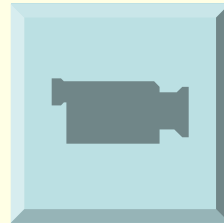
VIDEO15.



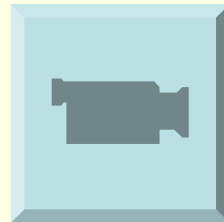
Esempio 16:

Due compassi alternati con il proprio opposto

VIDEO16A



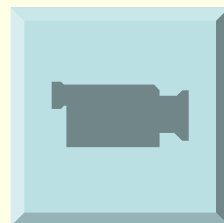
VIDEO16B



Esempio 17:

Passo: semicompasso incrociato avanti più incrocio avanti, combinato con il suo opposto

VIDEO17



REGOLA 2:

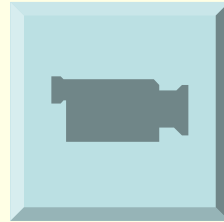
Scegliete due passi, A e B, che siano uno l'inverso dell'altro (ammesso che A non sia antimetrico, cioè che A non coincida con B) e provate ad alternarli ogni birillo, oppure ogni due birilli, usando al solito come figura di switch un qualunque passo elementare del vostro repertorio.

Questa regola permette di realizzare un passo antimetrico a partire da un passo più semplice non antimetrico

Esempio 18:

La camminata avanti e quella all'indietro tradizionali sono una l'inversa dell'altra e si possono alternare usando come figura di switch ad esempio la papera e l'antipapera.

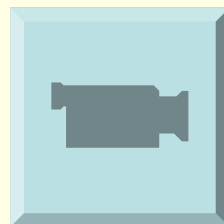
VIDEO18



Esempio 19:

La camminata avanti in papera e la camminata indietro, sempre in papera, sono un passo l'inverso dell'altro e si possono alternare con una semplice papera sia nel passare da avanti a indietro che da indietro avanti. Ciò è mostrato nel video che segue.

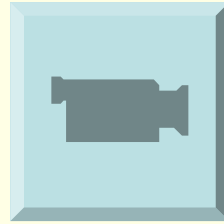
VIDEO19



Esempio 20:

Alternanza dei mezzi compassi in avanti con quelli all'indietro.

VIDEO20



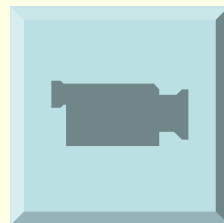
Esempio 21: I quattro fiori di Ala

Alternanza dei due fiori di Ala in avanti con quelli all'indietro

- *Passi componenti*: camminata avanti, camminata indietro, passo di ala e relativo switchstance
- *Sequenza*: camminata avanti + passo di ala + camminata avanti + passo di Ala da parte opposta (switchstance) + camminata indietro + passo di ala + camminata indietro + passo di Ala da parte opposta.
- Il cambio dei passi elementari componenti deve avvenire a ogni birillo
- *Proprietà*: passo simmetrico, antimetrico, periodico con periodo $T=10$.

Esempio di realizzazione:

VIDEO21



NOTA 5:

La condizione che il passo di partenza non sia simmetrico nell'applicare la regola 1 e non sia antimetrico nell'applicare la regola 2 si rivela essenziale in quanto in caso contrario, non si avrebbero due passi diversi da alternare, cioè il passo non ammetterebbe opposto oppure inverso, nel senso che l'opposto o l'inverso coinciderebbero col passo originario. In pratica un passo nè simmetrico nè antimetrico può essere completato tramite uno switch con il suo opposto ottenendo così un passo composto simmetrico al quale, a sua volta, con un altro switch si può aggiungere il passo inverso.

Il risultato finale è un passo simmetrico e antimetrico, detto *prolungamento* del passo originario.

Ad esempio il prolungamento del passo di Ala incrociato è rappresentato dai quattro fiori di Alà.

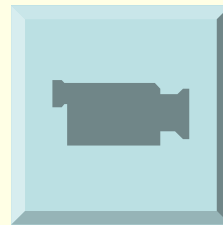
Il prolungamento di un passo elementare rappresenta la miglior composizione che si può realizzare partendo da tale passo e si ottiene simmetrizzandolo, cioè aggiungendogli il suo opposto e antimetrizzandolo, cioè aggiungendogli anche il suo inverso.

Per cambiare da un passo al suo opposto o al suo inverso, si può usare un qualunque altro passo del proprio repertorio.

Esercizio:

Si consideri il passo mostrato nel video seguente:

VIDEO EX1

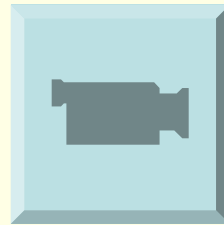


Si tratta di un passo composto, formato da due passi elementari componenti, che nel seguito chiamerò A e B.

Vediamo ora i modi in cui questo passo si può generalizzare applicando la semplice regola della simmetria a tutto il passo composto o solamente a ciascun passo componente.

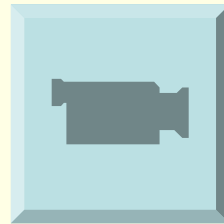
- a) SIMMETRIZZAZIONE DI TUTTO IL PASSO COMPOSTO A+B, OVVERO AGGIUNTA AL PASSO A+B DEL SUO OPPOSTO

VIDEO EX1 A+B



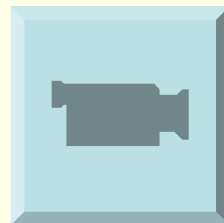
- b) SIMMETRIZZAZIONE DEL PASSO ELEMENTARE A, AGGIUNGENDOGLI IL SUO OPPOSTO

VIDEO EX1 A



- c) SIMMETRIZZAZIONE DEL PASSO ELEMENTARE B AGGIUNGENDOGLI IL SUO OPPOSTO

VIDEO EX1 B



grazie a tutti per l'attenzione