

ARTISTICO

Norme per l'attività "Solo Dance" 2019-2020



Sommario

DIVISIONE NAZIONALE	3
Art. 1 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI.....	3
Art. 2 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE.....	3
Art. 3 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI.....	3
Art. 4 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE	9
Art. 5 - GRUPPI DI DANZE.....	9
Art. 6 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO	10
DIVISIONE INTERNAZIONALE	12
Art. 7 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI.....	12
Art. 8 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI.....	13
Art. 9 – PROGRAMMI – CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES.....	13
Art. 10 – PROGRAMMI – ALLIEVI ED ESORDIENTI.....	16
Art. 11 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI.....	17
Art. 12 - SORTEGGIO:.....	18
Art. 13 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	18
Art. 14 - PUNTEGGI DI SOCIETA'	19

DIVISIONE NAZIONALE

Art. 1 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione Nazionale coloro che già competono nella specialità coppia danza eccezion fatta per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisione Nazionali A, B, C, D., e coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali nelle competizioni delle specialità solo dance nazionale dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i gruppi degli atleti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo gruppo sulla traccia n°1;
- il secondo gruppo sulla traccia n°2;
- il terzo gruppo sulla traccia n°3;
- il quarto gruppo sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Art. 2 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

Ai fini dell'attività sportiva la Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come segue:

ESORDIENTI

Atleti dal 10° al 11° anno (per il 2020: i nati negli anni 2010 - 2009)

ALLIEVI

Atleti dal 12° al 13° anno (per il 2020: i nati negli anni 2008 - 2007)

NAZIONALE A

Atleti dal 14° al 15° anno (per il 2020: i nati negli anni 2006 - 2005)

NAZIONALE B

Atleti di 16 anni (per il 2020: i nati nel anno 2004)

NAZIONALE C

Atleti dal 17° al 18° anno (per il 2020: i nati negli anni 2003 - 2002)

NAZIONALE D

Atleti dal 19° anno ed oltre (per il 2020: i nati negli anni dal 2001 e precedenti)

Art. 3 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze

obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria.

NUMERO ATLETI – SEMIFINALE	NUMERO ATLETI - FINALE
1-12	4 (gruppo unico)
13-24	8 (due gruppi da 4)
25-36	12 (tre gruppi da 4)
37-48	16 (quattro gruppi da 4)
49-60	20 (cinque gruppi da 4)
61 in poi	24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.

3) La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.

4) Effettuato il sorteggio dell'entrata in pista della prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddiviso in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo.

Esempio: Categoria con 11 concorrenti (2 gruppi da 4 ed uno da 3 concorrenti)

Prima danza

1° gruppo (Concorrenti n°1-2-3-4)

2° gruppo (Concorrenti n°5-6-7-8)

3° gruppo (Concorrenti n°9-10-11)

Seconda danza

1° gruppo (Concorrenti n°7-8-9-10)

2° gruppo (Concorrenti n°11-1-2-3)

3° gruppo (Concorrenti n°4-5-6)

5) L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. **Prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie.** Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso.

6) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) in ordine crescente dal numero più basso a quello più alto in ciascuna categoria.

7) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

8) E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.

9) Nella Semifinale tutti gli atleti devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Terminato il brano musicale se la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4). Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.

10) Nella Finale gli atleti devono eseguire solamente 2 giri di pista (4 sequenze) e poi concludere la danza. Anche in questo caso terminati i 2 giri di pista (4 sequenze) la giuria potrà richiedere ulteriori sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

11) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

12) L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

13) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a destra e due a sinistra, la scelta della posizione spetta sempre al concorrente con numero più basso, in modo che ci siano sempre due atleti a destra e due atleti a sinistra con la differenza di uno nel caso di gruppo con numero di atleti dispari. Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista sceglie la posizione di partenza e così via fino al concorrente n° 4. Chiaramente se i primi due concorrenti per loro scelta si posizionano a destra gli altri devono posizionarsi per la partenza a sinistra. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze.

14) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
3/4	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

CD1-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito

	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
14 Passi (4/4)	10	24	6	25° battito
	11	24	6	25° battito
	12	24	6	25° battito
Kilian (4/4)	13	20	5	21° battito
	14	20	5	21° battito
	15	20	5	21° battito
Dench Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito

CD2-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Association (3/4)	7	36	12	37° battito
	8	36	12	37° battito
	9	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
Rocker Foxtrot (4/4)	31	32	8	33° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito

Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito
La Vista Cha Cha (4/4)	1	32	8	33° battito
	2	32	8	33° battito
	3	32	8	33° battito
Tzigana Polka (2/4)	1	16	8	17° battito
	2	16	8	17° battito
	3	16	8	17° battito
Easy Paso (4/4)	1	24	6	25° battito
	2	16	4	17° battito
	3	16	4	17° battito

15) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

16) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

17) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano **ad eccezione delle danze obbligatorie internazionali che devono seguire le note e gli schemi inclusi nel "Dance Book 2020" della World Skate, tenendo sempre presente le danze che hanno o meno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale (Art.61).**

18) All'inizio di ogni stagione agonistica si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Nell'anno agonistico pari si eseguiranno le danze del gruppo pari Gr.2 nell'anno agonistico dispari le danze del gruppo dispari Gr.1.

Nel 2020 si eseguirà il Gruppo 2.

19) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi *gruppi di danze).

20) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

21) Nella categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx. e viceversa.

22) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

**SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE
REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI**

Partecipanti	Gruppi - Prove ufficiali	Gruppi - Competizione
1	1 Gr.	1 Gr. 1
2	1 Gr.	1 Gr. 2
3	1 Gr.	1 Gr. 3
4	1 Gr.	1 Gr. 4
5	1 Gr.	2 Gr. 3+2
6	1 Gr.	2 Gr. 3+3
7	1 Gr.	2 Gr. 4+3
8	1 Gr.	2 Gr. 4+4
9	1 Gr.	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr.	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr.	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr.	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr.	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr.	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr.	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr.	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr.	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr.	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr.	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr.	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr.	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr.	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr.	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr.	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr.	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr.	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr.	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr.	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr.	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr.	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr.	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3

51	5 Gr.	12+12+12+8+7	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
52	5 Gr.	12+12+12+8+8	13 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
53	5 Gr.	12+12+12+11+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
54	5 Gr.	12+12+12+12+6	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
55	5 Gr.	12+12+12+12+7	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
56	5 Gr.	12+12+12+12+8	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
57	5 Gr.	12+12+12+12+9	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
58	5 Gr.	12+12+12+12+10	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
59	5 Gr.	12+12+12+12+11	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
60	5 Gr.	12+12+12+12+12	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4

Art. 4 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE

- 1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
- 2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white.
- 3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- 4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
- 5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
- 6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla FISR tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

Art. 5 - GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. La commissione di Disciplina stabilisce i gruppi delle danze che vengono utilizzate nelle prove di campionato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.S.R.) ad eccezione delle danze Polka Tzigana, Bounce Boogie, La Vista Cha Cha ed **Easy Paso** che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD/Traccia
<u>1° GRUPPO</u>			
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	104	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	108	Cha-cha-cha	Musica WS
Easy Paso*	108	Paso Doble	Musica WS
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
14 Passi	104	14 Passi	CD1 (10-11-12) 104 bpm
Kilian	104	Kilian	CD1 (13-14-15) 104 bpm
Tzigana Polka	112	Polka	Tzigna
<u>2° GRUPPO</u>			
Glide Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)

Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Kinder Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
Little Waltz	132	Valzer Association	CD2 (7-8-9)
Association Waltz	132	Valzer Association	CD2 (7-8-9)
3° GRUPPO			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)
Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Keats Foxtrot	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Rocker Foxtrot	104	Rocker Foxtrot	CD2 (31-32-33)
Federation Foxtrot*	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
4° GRUPPO			
Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Kent Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Imperial Tango	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)

Le danze contrassegnate con l'asterisco (*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a 25x50 ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka, Kent Tango, Carlos Tango, **Tzigana Polka, Association Waltz e Federation Foxtrot** che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni superiori a 25x50 non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha, Bounce Boogie, **Florinda Tango e Easy Paso.**

Art. 6 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
ESORDIENTI			
Gruppo 1	Glide Waltz	3/4	120
	Carlos Tango	4/4	96
	Ritmo Blues	4/4	92
Gruppo 2	Stright Waltz	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	4/4	100
ALLIEVI			
Gruppo 1	La Vista Cha Cha	4/4	108
	Double Cross Waltz	3/4	138
	Academy Blues	4/4	92

Gruppo 2	Denver Shuffle	4/4	100
	Olympic Foxtrot	4/4	104
	Canasta Tango	4/4	100
<u>NAZIONALE A</u>			
Gruppo 1	Skaters March	4/4	100
	Dutch Waltz	3/4	126
	Swing Foxtrot	4/4	104
Gruppo 2	Twelve Step	4/4	100
	City Blues	4/4	88
	Siesta Tango	4/4	100
<u>NAZIONALE B</u>			
Gruppo 1	Tara Tango	4/4	104
	Kinder Waltz	3/4	120
	Kilian	4/4	104
Gruppo 2	Casino Tango	4/4	104
	Southland Swing	4/4	96
	Tudor Waltz	3/4	144
<u>NAZIONALE C</u>			
Gruppo 1	Bounce Boogie	4/4	104
	Kent Tango	4/4	100
	Imperial Tango	4/4	104
Gruppo 2	Werner Tango	4/4	100
	Little Waltz	3/4	132
	Keats Foxtrot*	4/4	96
<u>NAZIONALE D</u>			
Gruppo 1	Easy Paso	4/4	104
	Federation Foxtrot	4/4	96
	14 Passi*	4/4	104
Gruppo 2	Florinda Tango	4/4	104
	Association Waltz	3/4	132
	Rocker Foxtrot	4/4	104

*Si eseguono i passi della donna.

Art. 7 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.

Per i campionati italiani di Solo Dance categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione [attivitа.fihp.org/artistico/campionati italiani](http://attivitа.fihp.org/artistico/campionati_italiani); nel caso questo non avvenga l'atleta non potrà prendere parte alla gara.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Art. 8 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

Ai fini dell'attività sportiva, le categorie sono suddivise per età come segue:

CATEGORIA ESORDIENTI F/M

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2020**: i nati negli anni **2010-2009**)

CATEGORIA ALLIEVI F/M

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2020**: i nati negli anni **2008-2007**)

CATEGORIA CADETTI F/M

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2020**: i nati negli anni **2006-2005**)

CATEGORIA JEUNESSE F/M

Atleti di 16 anni (per il **2020**: i nati nel anno **2004**)

CATEGORIA JUNIOR F/M

Atleti dal 17° al 18° anno (per il **2020**: i nati negli anni **2003-2002**)

CATEGORIA SENIOR F/M

Atleti dal 19° anno e precedenti (per il **2020**: i nati negli anni **2001 e precedenti**)

Nei campionati regionali, per le categorie Juniores e Seniores vi sarà la possibilità di avere la valutazione con il sistema Rollart o con il sistema di giudizio White. Il Settore Tecnico, prima dell'inizio dell'attività, darà precise indicazioni sul sistema di valutazione da applicare.

Art. 9 – PROGRAMMI – CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES

Per le specifiche degli elementi e regolamenti di Solo Dance attenersi al manuale "ITA_Official Regulation Artistic - Solo Dance 2020.pdf"

REQUISITI DEI COSTUMI

- I costumi, sia per l'uomo che per la donna, in tutte le competizioni di pattinaggio artistico devono essere in carattere con la musica ma non devono essere tali da causare imbarazzo al pattinatore, ai giudici e spettatori. **Il costume di allenamento non deve essere necessariamente in carattere con la musica, ma deve comunque rispettare tutte le altre regole previste per i costumi.**
- I costumi molto sgambati sui fianchi, o che mostrano l'ombelico scoperto sono considerati abiti da show e non sono adatti per le gare di pattinaggio.
- Nessuna parte del costume compresi perline, applicazioni, piume, etc. devono essere accuratamente fissati al costume affinché non possano causare intralcio ai concorrenti successivi. **NON SONO CONSENTITE pietre di diametro superiore ai 4mm!**
- Il costume femminile deve completamente coprire i fianchi ed il sedere. Body con taglio alla "Francese", cioè con una sgambatura eccessiva sui fianchi, sono severamente proibiti! **Materiali trasparenti SONO CONSENTITI SOLO SULLE BRACCIA, GAMBE, SPALLE e SCHIENA (al di sopra del giro vita).**

- Il costume maschile non deve essere senza maniche. La scollatura del costume non deve esporre il petto per più di tre (3) pollici o otto (8) centimetri sotto la clavicola. Materiale con effetto trasparente **(come tessuto velato o rete) oppure completamente nudo non è consentito. Tessuti trasparenti sono consentiti solo sulle braccia e spalle.** Durante una performance, la camicia dell'uomo non deve staccarsi dalla vita dei pantaloni, in modo da mostrare l'ombelico scoperto.
- Oggetti di qualsiasi natura non sono consentiti. Ciò significa che il costume di gara rimane il medesimo senza alcuna aggiunta per tutta la durata dell'esecuzione, e comunque non è consentito l'utilizzo di nessun accessorio dall'inizio alla fine del programma.
- Dipingere qualsiasi parte del corpo è considerato "show", pertanto non è consentito.
- La penalizzazione applicata ad ogni violazione al regolamento dei costumi è di 1.0.

Il referee prenderà in considerazione anche l'opinione dei giudici, per le eventuali penalizzazioni da applicare alle violazioni dei costumi.

Generale

Nel documento con l'elenco degli elementi, è obbligatorio indicare il minutaggio di inizio di ogni elemento.

CATEGORIE JUNIORES E SENIORES

Style dance

Di seguito le regole relative alla style dance.

- La durata della style dance sarà di minuti: **2:50 + / - 0.10"**.
- La scelta dei ritmi utilizzati va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi. La scelta di 2 ritmi può includere l'utilizzo di due (2) musiche differenti per uno stesso ritmo, tuttavia questo può essere fatto per uno (1) dei ritmi selezionati. La scelta di tre (3) ritmi differenti non potrà includere l'utilizzo di due (2) selezioni musicali differenti per lo stesso ritmo.
- Uno dei ritmi selezionati deve essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della Sequenza della Danza Obbligatoria. Durante la sequenza della Danza Obbligatoria, NON è permesso un cambio della selezione musicale scelta.
- Ritmi

RITMI
Swing Medley Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy Hop
Spanish Medley Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz, Bolero Gypsy Music, Feango
Classic Medley Waltz, Classic Polka, March, Galop
Latin Medley Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa nova, Batucada, Cha Cha Cha, Samba, Rumba
Rock Medley Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz
Folk Dance Ethnic Dance

Modern Music Medley

Disco Music, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock

Musical-Operetta Medley

Il numero degli elementi tecnici richiesti per la style dance sono quattro (4). Ci sarà sempre la sequenza di Danza obbligatoria, gli altri cambieranno ogni anno e saranno scelti dalla ATC tra:

1. Sequenza di passi, massimo 40 secondi.
2. Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
3. Sequenza di Cluster.
4. Sequenza di Traveling.

Nota bene: Il primo elemento obbligatorio eseguito, sarà quello chiamato dal Pannello tecnico e valutato dai giudici come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2020

SENIOR					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence		Travelling	Cluster	Compulsory
Latin Medley	Yes		Yes	Yes	Loran Rumba

JUNIOR					
Style Dance					
Rhythm	Footwork Sequence		Travelling	Cluster	Compulsory
Classic Medley	Yes		Yes	Yes	Flirtation Waltz

Free dance

La durata della danza libera sarà di **3:30** minuti +/- 10 secondi.

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

1. Sequenza di passi, massimo 40 secondi.
2. Sequenza artistica di passi, massimo 40 secondi.
3. Una (1) sequenza di traveling.
4. Una (1) sequenza di cluster.
5. Una (1) sequenza coreografica.

Nota bene: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico e valutato dai giudici come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2020

SENIOR					
Free dance					
-	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step	Cluster
-	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

JUNIOR					
Free dance					
-	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step	Cluster
-	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

CATEGORIA JEUNESSE (Youth)

1. Due (2) danze obbligatorie.
2. Una (1) danza libera di **3:15 minuti** +/- 10 secondi.

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

- **Sequenza di passi, massimo livello 4, massimo 40 secondi**
- **Sequenza artistica di passi, massimo livello 4, massimo 40 secondi.**
- Una sequenza di traveling, Massimo livello 3.
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 3.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2020

YOUTH (JEUNESSE)					
Compulsory	Cha Cha Patin	Kent Tango			
Free Dance	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step	Cluster
	Max. Level 4	Max. Level 4	Max. Level 3	Yes	Max. Level 3

CATEGORIA CADETTI (Cadet)

1. Due (2) danze obbligatorie.
2. Una (1) danza libera di **3:00 minuti** +/- 10 secondi.

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

- **Sequenza di passi, massimo livello 3, massimo 30 secondi**
- **Sequenza artistica di passi, massimo livello 3, massimo 30 secondi.**
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 2.
- Una sequenza di cluster. Massimo livello 2.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2020

CADET CADETTI)					
Compulsory	Federation Foxtrot	Siesta Tango			
Free Dance	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step	Cluster
	Max. Level 3	Max. Level 3	Max. Level 2	Yes	Max. Level 2

Art. 10 – PROGRAMMI – ALLIEVI ED ESORDIENTI

CATEGORIA ALLIEVI (Espoir)

1. Due (2) danze obbligatorie.
2. Una (1) danza libera di **2:30 minuti** +/- 10 secondi.

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

- Sequenza di passi, massimo livello 2, massimo 30 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo livello 2, massimo 30 secondi.
- Una (1) sequenza di traveling. Massimo livello 2.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2020

ESPOIR ALLIEVI				
Compulsory	Roller Samba	Little Waltz (SOLO)		
Free Dance	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step
	Max. Level 2	Max. Level 2	Max. Level 2	Yes

CATEGORIA ESORDIENTI (Minis)

1. Due (2) danze obbligatorie.
2. Una (1) danza libera **2:00 minuti +/- 10 secondi.**

Elementi fissi che DEVONO ESSERE inclusi in una danza libera sono:

- Sequenza di passi, massimo livello 1, massimo 20 secondi.
- Sequenza artistica di passi, massimo livello 1, massimo 20 secondi.
- Una sequenza di traveling. Massimo livello 1.
- Una sequenza coreografica.

Nel 2020

MINIS (ESORDIENTI)				
Compulsory	Skaters March	Carlos Tango		
Free Dance	Footwork Sequence	Artistic Sequence	Travelling	Choreo. Step
	Max. Level 1	Max. Level 1	Max. Level 1	Yes

Art. 11 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI GRUPPI

ORDINE DI ENTRATA

Cadetti-Jeunesse-Juniores-Seniores

Part.	Ordine Ent.	Comp
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3
4	Ordine inverso	1 Gr. 4
5	Ordine inverso	1 Gr. 5
6	Ordine inverso	1 Gr. 6
7	Ordine inverso	2 Gr. 4+3
8	Ordine inverso	2 Gr. 4+4
9	Ordine inverso	2 Gr. 5+4
10	Ordine inverso	2 Gr. 5+5
11	Ordine inverso	2 Gr. 6+5
12	Ordine inverso	2 Gr. 6+6
13	Ordine inverso	3 Gr. 5+4+4
14	Ordine inverso	3 Gr. 5+5+4
15	Ordine inverso	3 Gr. 5+5+5
16	Ordine inverso	3 Gr. 6+5+5
17	Ordine inverso	3 Gr. 6+6+5

Esordienti-Allievi

Part.	Ordine Ent.	Comp ₂
1-3	Ord. Inverso	1 Gr. 1-3
4	Ord. Inverso	1 Gr. 4
5	Ord. Inverso	1 Gr. 5
6	Ord. Inverso	1 Gr. 6
7	Ord. Inverso	1 Gr. 7
8	Ord. Inverso	1 Gr. 8
9	Ord. Inverso	2 Gr. 5+4
10	Ord. Inverso	2 Gr. 5+5
11	Ord. Inverso	2 Gr. 6+5
12	Ord. Inverso	2 Gr. 6+6
13	Ord. Inverso	2 Gr. 7+6
14	Ord. Inverso	2 Gr. 7+7
15	Ord. Inverso	2 Gr. 8+7
16	Ord. Inverso	2 Gr. 8+8
17	Ord. Inverso	3 Gr. 6+6+5

18	Ordine inverso	3 Gr.	6+6+6	18	Ord. Inverso	3 Gr.	6+6+6
19	Ordine inverso	4 Gr.	5+5+5+4	19	Ord. Inverso	3 Gr.	7+6+6
20	Ordine inverso	4 Gr.	5+5+5+5	20	Ord. Inverso	3 Gr.	7+7+6
21	Ordine inverso	4 Gr.	6+5+5+5	21	Ord. Inverso	3 Gr.	7+7+7
22	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+5+5	22	Ord. Inverso	3 Gr.	8+7+7
23	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+6+5	23	Ord. Inverso	3 Gr.	8+8+7
24	Ordine inverso	4 Gr.	6+6+6+6	24	Ord. Inverso	3 Gr.	8+8+8
25	Ordine inverso	5 Gr.	5+5+5+5+5	25	Ord. Inverso	4 Gr.	7+6+6+6
26	Ordine inverso	5 Gr.	6+5+5+5+5	26	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+6+6
27	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+5+5+5	27	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+7+6
28	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+5+5	28	Ord. Inverso	4 Gr.	7+7+7+7
29	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+6+5	29	Ord. Inverso	4 Gr.	8+7+7+7
30	Ordine inverso	5 Gr.	6+6+6+6+6	30	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+7+7
31	Ordine inverso	6 Gr.	6+5+5+5+5+5	31	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+8+7
32	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+5+5+5+5	32	Ord. Inverso	4 Gr.	8+8+8+8
33	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+5+5+5	33	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+6+6
34	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+5+5	34	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+7+6
35	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+6+5	35	Ord. Inverso	5 Gr.	7+7+7+7+7
36	Ordine inverso	6 Gr.	6+6+6+6+6+6	36	Ord. Inverso	5 Gr.	8+7+7+7+7
37	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+5+5+5+5+5	37	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+7+7+7
38	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+5+5+5+5	38	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+7+7
39	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+6+5+5+5	39	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+8+7
40	Ordine inverso	7 Gr.	6+6+6+6+6+5+5	40	Ord. Inverso	5 Gr.	8+8+8+8+8

Art. 12 - SORTEGGIO:

Esordienti, Allievi, Cadetti, e Jeunesse: effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata **dall'inversione della classifica della danza obbligatoria, suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire.**

Junior e Senior: sarà sorteggiato l'ordine di entrata della Style Dance **come regolamentato nell'articolo 20 punto 4 delle Norme Attività 2020 "Generale"**. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa, suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire

Art. 13 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di Disciplina anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.

Campionati Provinciali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Regionali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Italiani: (tutte le categorie escluso gli esordienti che prendono parte al Trofeo delle Regioni):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione:

per la divisione nazionale saranno ammessi gli atleti finalisti dei campionati regionali,

per la divisione internazionale:

- Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Disciplina per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente.
- Il Campione Regionale
- Sono riservati 10 posti ripartiti tra le diverse Regioni classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 13° posto.
- Sono riservati un numero di posti in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Disciplina.

Trofeo delle Regioni

Parteciperanno al Trofeo delle Regioni **i primi tre atleti maschi e le prime tre atlete femmine classificatisi nella classifica finale del campionato regionale di Solo Dance Esordienti Divisione Internazionale e, per la categoria Esordienti Nazionale, il Settore Tecnico, al termine dei campionati regionali, renderà noto, mediante comunicato, il numero dei partecipanti per regione.**

Art. 14 - PUNTEGGI DI SOCIETA'

I punteggi di società vengono attribuiti ai campionati **provinciali**, regionali ed ai campionati italiani per entrambe le divisioni (nazionale ed internazionale) secondo le seguenti tabelle:

PROVINCIALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 6
Secondo classificato	Punti 5
Terzo classificato	Punti 4
Quarto classificato	Punti 3
Quinto classificato	Punti 2
Dal sesto classificato	Punti 1

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
- al 5° classificato	Punti 1
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 4
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2
- al 4° classificato	Punti 1
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 2° classificato	Punti 2
- al 3° classificato	Punti 1

Per le categorie Solo Dance Divisione Nazionale i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

REGIONALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 8
Secondo classificato	Punti 6

Terzo classificato	Punti 5
Quarto classificato	Punti 4
Quinto classificato	Punti 3
Dal sesto classificato	Punti 2

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 6
- al 2° classificato	Punti 5
- al 3° classificato	Punti 4
- al 4° classificato	Punti 3
- al 5° classificato	Punti 2
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2

Per le categorie Solo Dance Divisione Nazionale i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Campionati Italiani

Punteggi Solo Dance Divisione Internazionale e Solo Dance Divisione Nazionale

Categ. Div. Int.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Seniores	120	105	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	31	27	24	21	18	15	12	9	6
Juniors Junesse Cadetti	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	21	18	15	12	9	6	3
Allievi	80	70	60	56	52	48	44	40	36	32	29	26	23	20	17	15	13	11	9	7	5	3	3	3
Categ. Div. Naz.	40	35	30	26	22	20	18	16	14	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2

Per la Divisione Internazionale:

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verranno assegnati 3 punti.

Per la Divisione Nazionale:

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verrà assegnato 2 punti.

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.