

ARTISTICO

Norme per l'attività generale 2019



Sommario

TITOLO I ORGANIZZAZIONE DEI CAMPIONATI	5
ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA.....	5
ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI	5
ART.3 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE	5
ART.4 - IMPIANTI.....	6
ART.5 - SPAZI RISERVATI	6
ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA	6
ART.7 - SPEAKER	6
ART.8 - ORDINE PUBBLICO.....	6
ART.9 - SERVIZIO SANITARIO	6
ART.10 - ANTIDOPING	7
ART.11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	7
ART.12 - RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE	7
ART.13 - PRESIDENTE DI GIURIA.....	7
TITOLO II SVOLGIMENTO DELLE GARE.....	8
ART.14 - ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI	8
ART.15 - IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI.....	8
ART.16 - GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI	9
ART.17 - SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA	9
ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA	9
ART.19 - ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE	10
ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI.....	11
ART.21 - RISCALDAMENTO PRE-GARA.....	12
ART.22 - COSTUMI DI GARA	13
ART.23 - DEFINIZIONE DI CADUTA.....	14
ART.24 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE	14
ART.25 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI.....	14
ART.26 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI	15
TITOLO III ATLETI E CATEGORIE.....	16
ART.27 - TESSERAMENTO	16
ART.28 - ATLETI STRANIERI.....	16
ART.29 - CAMPIONI ITALIANI	17
ART.30 - MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATELTA DALLA SOCIETA' DI TESSERAMENTO	17
ART.31 - CATEGORIE SINGOLO - COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA.....	17
CAPITOLO IV ATTIVITA' DI CAMPIONATO	20
ART.32 - CAMPIONATI	20
ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI	20
ART.34 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI	21
ART.35 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI	22
ART.36 - OMOLOGAZIONI GARE.....	22
ART.37 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	23
ART.38 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A"- GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B"	23
ART.39 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLO CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" - GIOVANISSIMI "B"- ESORDIENTI "A" -ESORDIENTI "B".....	23
ART.40 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI.....	24
ART.41 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI	24
ART.42 - GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE.....	25
CAPITOLO V CAMPIONATO DI SINGOLO	26
ART.43 - NORME GENERALI	26
ART.44 - COMBINATA	26
ART.45 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI	26
ART.46 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI.....	27
ART.47 - ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI.....	31
ART.48 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI	31
ART.49 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE	32
ART.50 - PROGRAMMI DI GARA	33
ART.50/A - PROGRAMMI DI GARA Cadetti Jeunesse Juniores e Seniores	34
ART.50/B - PROGRAMMI DI GARA CATEGORIE GIOVANISSIMI A/B, ESORDIENTI A/B, ALLIEVI A/B	36
ART.50/C - PROGRAMMI DI GARA DIVISIONE NAZIONALE A/B/C/D, ESORDIENTI REGIONALE A/B, ALLIEVI REGIONALE A/B	39
CAPITOLO VI CAMPIONATO DI COPPIE ARTISTICO.....	43

ART.51 - NORME GENERALI	43
ART.52 - PROGRAMMI - NORME GENERALI	44
ART.52/A - PROGRAMMI – ALLIEVI, ESORDIENTI, GIOVANISSIMI, ALLIEVI REGIONALE, ESORDIENTI REGIONALE E DIVISIONI NAZIONALE A/B/C/D	46
ART.53 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	51
CAPITOLO VII CAMPIONATO DI COPPIE DANZA.....	52
ART.54 - NORME GENERALI	52
ART.54/A - PROGRAMMI – JUNIORES E SENIORES	53
ART.54/B - PROGRAMMI – ALLIEVI, ESORDIENTI E GIOVANISSIMI.....	56
ART.54/B - PROGRAMMI – ESORDIENTI REGIONALE, ALLIEVI REGIONALE E DIVISIONI NAZIONALE A/B/C/D.....	57
ART.55 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE 2019	60
ART.56 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	61
CAPITOLO VIII SOLO DANCE	62
DIVISIONE NAZIONALE	62
Art.57 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI	62
Art.58 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE	62
Art.59 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI	63
Art.60 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE	68
Art.61 - GRUPPI DI DANZE	68
Art.62 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO	69
DIVISIONE INTERNAZIONALE	71
Art.63 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI	71
Art.64 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI	72
Art.64/A – PROGRAMMI – CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES	72
Art.64/B – PROGRAMMI – ALLIEVI E ESORDIENTI	75
Art.65 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO	76
Art.66 - SORTEGGIO:	76
Art.67 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI	77
Art.68 - PUNTEGGI DI SOCIETA'	77
CAPITOLO IX PATTINAGGIO SPETTACOLO.....	80
ART.69 - NORME GENERALI	80
ART.70 - CATEGORIE.....	80
ART.71 - NORME TECNICHE.....	81
ART.72 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO.....	84
ART.73 - PUNTEGGI	84
ART.74 - CAMPIONATI	85
CAPITOLO X PATTINAGGIO SINCRONIZZATO.....	89
ART.75 - NORME GENERALI	89
ART.76 - CATEGORIE.....	89
ART.77 - NORME TECNICHE.....	89
ART.78 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO	91
ART.79 - PUNTEGGI	91
ART.80 - CAMPIONATI	91
CAPITOLO XI PATTINO IN LINEA.....	93
ART.80/A – PUNTEGGI	98
CAPITOLO XII TROFEI, GARE E MANIFESTAZIONI	99
ART.81 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE.....	99
ART.82 - REGOLAMENTO	99
ART.83 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI.....	99
ART.84 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE.....	99
ART.85 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE	99
CAPITOLO XIII IMPUGNAZIONI.....	100
ART.86 - RECLAMI TECNICI	100
ART.87 - NORME GENERALI	100
ART. 88 - RECLAMI CONCERNENTI L' AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA	100
ART.89 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE.....	100
ART.90 - APPELLI ALLA CSA	100
CAPITOLO XIV PUNTEGGI DI SOCIETA'	101
ART.91 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI	101
ART.92 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO	101
ART.93 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI COPPIE ARTISTICO E DANZA	103
ART.94 - CLASSIFICHE PER SOCIETA'	103
CAPITOLO XV TUTELA DELLA SALUTE E DOPING.....	105

Art. 95 – TUTELA DELLA SALUTE.....	105
Art.96 – DOPING	105
CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO	106
Art. 97 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE.....	106
Art. 98 - MODALITA' DI PAGAMENTO.....	107

TITOLO I ORGANIZZAZIONE DEI CAMPIONATI

ART.1 -ATTIVITA' AGONISTICA

L'attività agonistica comprende tutte le gare dei vari campionati, nonché quelle valevoli per trofei e altre manifestazioni, purché debitamente autorizzate. La Commissione di Settore propone e sottopone all'approvazione del Consiglio Federale la formula e le date di svolgimento dei Campionati Provinciali, Regionali e Italiani per le varie categorie. Per i punteggi da attribuire ai risultati ottenuti nelle attività di cui sopra si fa riferimento alle disposizioni previste dalle presenti norme.

ART.2 - SEDI E OMOLOGAZIONI DEI CAMPIONATI

Le sedi per le prove di Campionato Italiano vengono assegnate dal Consiglio Federale che decide sentito il parere della Commissione di Settore e, nel caso, a seguito di selezione tra i possibili candidati operata per il tramite di un apposito avviso sul sito federale. Per i Campionati Regionali e Provinciali l'assegnazione viene fatta dai rispettivi Comitati e/o Delegati.

L'omologazione delle prove di Campionato Italiano appartiene alla competenza del Giudice Sportivo Nazionale; quella dei Campionati Regionali e Provinciali, al Giudice Sportivo Territoriale.

ART.3 – NORME PER L'ORGANIZZAZIONE

In occasione d'ogni gara di campionato devono essere predisposti:

- a) l'impianto di gara con particolare riguardo all'esatta tracciatura della pista (artt. 1,2 e 3 del R.T.), alle dimensioni ed all'efficienza degli spogliatoi.
- b) gli spazi riservati in applicazione al successivo art.5
- c) l'impianto di diffusione sonora (art.6).
- d) un albo per l'affissione di tutti i comunicati diramati dalla Commissione di Settore o dal Presidente di Giuria, sistemato in modo tale da evitare l'asportazione degli stessi.
- e) in occasione dei campionati regionali e provinciali, le attrezzature necessarie ai Segretari di giuria sono: un personal computer ed una stampante con riferimento agli standard tecnologici attuali; per i Campionati Italiani il dettaglio della strumentazione tecnica-informatica è esplicitato **nella manifestazione di interesse** per la ricerca degli organizzatori, pubblicato sul sito federale, e nella conseguente convenzione firmata tra la federazione e l'organizzatore.
- f) l'elenco dei premi, da consegnare al Presidente di Giuria, prima dell'inizio della gara.
- g) la richiesta per il cronometrista ufficiale, in occasione del campionato italiano.
- h) la ricevuta della raccomandata inviata all'autorità competente del servizio di ordine pubblico in assenza del servizio stesso. In tal caso deve trovare applicazione l'art.8 del presente regolamento.
- i) la presenza del medico o, in alternativa, di autoambulanza.
- j) un locale idoneo per l'eventuale controllo antidoping.
- k) la presenza di un speaker e di un addetto all'impianto di diffusione sonora. Per il buon andamento della gara il Presidente di giuria potrà sostituire ambedue.
- l) l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo (mezz'ora prima della gara) disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del presidente di giuria per le eventuali prove pista.
- m) l'organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso dei recinti delle piste e non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle gare.
- n) in occasione dei Campionati Italiani la Società organizzatrice ha l'obbligo di predisporre i pass per i tecnici accreditati ad accedere agli spazi loro riservati.

ART.4 – IMPIANTI

Nell'assegnazione delle prove di Campionato l'Organo competente dovrà tenere conto delle norme previste dall'art. 2 del Regolamento Tecnico.

ART.5 - SPAZI RISERVATI

Presso ogni pista deve essere riservato agli atleti in gara, agli allenatori ed accompagnatori ufficiali, uno spazio situato in prossimità dell'ingresso della pista stessa, opportunamente delimitato.

Dovranno inoltre essere predisposti i seguenti spazi:

- uno spazio riservato alla Segreteria, in posizione idonea a consentire la visibilità della pista; in tale spazio possono accedere unicamente la Giuria impegnata in gara, il Referente tecnico, il Rappresentante della Commissione di Settore e l'Addetto all'impianto di diffusione sonora e lo speaker.
- uno spazio riservato al rappresentante della Commissione di Settore;
- uno spazio riservato al Commissario Tecnico;
- uno spazio delimitato sulle tribune riservato ai giudici e ai segretari di giuria che non sono momentaneamente impegnati in gara.

ART.6 - IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA

L'impianto di diffusione sonora deve essere dotato di lettore di C.D., amplificatori, altoparlanti e microfono.

Per i Campionati Italiani di un PC con porta USB per l'inserimento dei programmi di gara.

Per le gare di campionato e trofei federali deve essere prevista la disponibilità di un impianto di riserva.

ART.7 - SPEAKER

La funzione dello speaker è strettamente limitata alla diramazione di notizie ufficiali. Altre eventuali comunicazioni dovranno essere autorizzate dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore e non dovranno in ogni modo interferire con il regolare svolgimento della gara. Per ogni inizio di competizione dovrà essere presentata la Giuria e far seguire al nome dell'atleta chiamato in pista, quello della Società di appartenenza.

ART.8 - ORDINE PUBBLICO

L'organizzazione è responsabile del mantenimento dell'ordine pubblico durante la gara, nonché della tutela della giuria, degli atleti, degli allenatori e degli accompagnatori ufficiali.

L'organizzazione è tenuta a chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza per il mantenimento dell'ordine pubblico.

In caso di mancanza della Pubblica Sicurezza l'organizzazione presenterà al Presidente di Giuria un elenco di cinque dirigenti che, muniti di apposito segno di riconoscimento, assicureranno il servizio d'ordine. I documenti di identità degli addetti al servizio d'ordine dovranno essere consegnati al Presidente di Giuria, che li restituirà agli interessati al termine della gara.

ART.9 - SERVIZIO SANITARIO

Durante gli orari stabiliti per le prove ufficiali e per tutta la durata della manifestazione, l'organizzazione deve assicurare, sotto la propria responsabilità, la presenza di un medico di servizio o di un'autoambulanza. Le generalità del medico devono essere comunicate al Presidente di Giuria, il quale dovrà essere altresì informato di qualsiasi allontanamento dall'impianto del medico stesso, in tal caso, la gara dovrà essere sospesa.

ART.10 - ANTIDOPING

In tutte le prove di Campionato Italiano, Regionale e Provinciale, l'organizzazione dovrà predisporre un locale idoneo per un eventuale controllo antidoping.

ART.11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

La responsabilità dell'adozione delle misure previste all'art.3 compete al responsabile dell'organizzazione designato le cui generalità devono essere comunicate al rappresentante della Commissione di Settore, responsabile dell'applicazione delle norme vigenti, per tutta la durata della gara. Il responsabile dell'organizzazione è incaricato di assistere la giuria.

ART.12 - RAPPRESENTANTE DELLA COMMISSIONE DI SETTORE

Il rappresentante della Commissione di Settore per i Campionati Italiani ed il Presidente di Giuria per i Campionati Provinciali e Regionali, ha il compito di:

- a) coordinare e controllare il rispetto delle normative previste per lo svolgimento dei campionati;
- b) verificare le deleghe, le tessere dirigenti, tecnici, e le iscrizioni alle gare in collaborazione con la Segretaria del C.U.G.;
- c) predisporre l'elenco per le prove e assicurarsi che i tempi e l'ordine stabiliti vengano rispettati;
- d) non consentire ad alcun atleta di effettuare le prove in un gruppo diverso da quello stabilito;
- e) accertarsi che le condizioni della pista rimangano inalterate;
- f) accertarsi che nei settori Segreteria speaker, Segreteria C.U.G., recinti tecnici, recinti atleti, recinti riservati vi siano esclusivamente le persone autorizzate e preposte a quel settore;
- g) inviare tutti i referti relativi alla gara al Giudice competente, con l'eccezione delle schede individuali dei partecipanti alla competizione e le classifiche finali.

ART.13 - PRESIDENTE DI GIURIA

Il Presidente di Giuria, oltre alle attribuzioni specificatamente indicate nei diversi articoli dei Regolamenti vigenti, è responsabile del corretto svolgimento della manifestazione sotto il profilo tecnico.

Laddove non fosse presente il rappresentante della Commissione di Settore (vedi campionati provinciali, regionali, trofei nazionali etc.) quanto previsto dal precedente art.12 sarà affidato al controllo del Presidente di giuria che si avvarrà per questi compiti della collaborazione dei funzionari dei competenti Delegati provinciali e/o Comitati regionali.

ART.14 - ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI

I Tecnici di 2° e 3° livello possono rappresentare, se delegati, le Società ai Campionati e Manifestazioni Provinciali, Regionali e Nazionali, quelli di 1° livello possono, invece, rappresentare le Società solo ai Campionati e Manifestazioni Provinciali e Regionali. Gli Aspiranti Maestri, i Maestri e gli Aspiranti Allenatori non possono rappresentare Società ai Campionati o Manifestazioni agonistiche federali.

Durante le competizioni e gli allenamenti ufficiali gli allenatori a bordo pista devono indossare abbigliamento adatto alla manifestazione. Per gli uomini si raccomanda di non utilizzare pantaloni corti e canottiere.

I dirigenti accompagnatori, allenatori devono comunque, durante tutto lo svolgimento del campionato, essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire a ogni richiesta ufficiale.

Per tutti i Campionati, le deleghe devono essere presentate unicamente con in sistema on-line.

E' possibile inserire, per ogni singola specialità, sia il dirigente accompagnatore che (4) quattro tecnici accreditati.

Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati per Società. Anche per le coppie artistico e per le coppie danza nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due allenatori accreditati.

Ai campionati italiani di singolo, coppia e solo dance, con l'esclusione degli esercizi obbligatori, gli allenatori che hanno l'atleta o coppia in gara o in prova non possono stare nel recinto di gara ma in uno spazio a loro riservato oltre la balaustra.

Durante le prove pista **ufficiali** della gara di obbligatori ogni atleta può essere assistito al massimo da un tecnico, il quale deve lasciare la pista al momento in cui ha inizio l'esecuzione dell'esercizio.

I tecnici non possono, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti con un tono di voce alto. Nel caso ciò dovesse avvenire questi, su segnalazione del Presidente di Giuria, saranno allontanati dalla gara medesima e assoggettati ad un'ammenda di € 200,00.

Le Società dovranno assicurare che i propri allenatori siano qualificati ad accompagnare in pista gli atleti a norma del regolamento della Scuola Italiana Roller International e se ciò non dovesse verificarsi, saranno soggette a provvedimenti disciplinari e ad un'ammenda di € 300,00.

Gli accompagnatori ufficiali devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati, firmati esclusivamente dal Presidente di Giuria o dal Rappresentante della Commissione di Settore, sia stata resa nota una variazione al programma.

ART.15 - IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI

Gli atleti durante tutto lo svolgimento del campionato devono essere sempre in possesso della tessera federale, da esibire per l'identificazione, ad ogni ufficiale richiesta, unitamente ad un documento di riconoscimento munito di fotografia e legalmente riconosciuto.

Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova di Campionato e che non fosse possibile verificare l'esatta posizione nei termini consentiti, il Presidente di giuria farà gareggiare l'atleta "sub judge".

ART.16 - GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI

L'atleta che si presenta in pista con ingessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione l'atleta verrà ammesso alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

ART.17 - SORTEGGI PER GLI ESERCIZI OBBLIGATORI, DANZE OBBLIGATORIE E ORDINE ENTRATA IN PISTA

Nelle prove di Campionato regionale e provinciale il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al gruppo da eseguire, al cerchio da eliminare e al piede di partenza per le diverse categorie, viene effettuato mezz'ora prima dell'orario fissato per l'inizio della gara, quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio. Durante la prova si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi obbligatori e/o per le danze obbligatorie. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non sia stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.

Nelle prove di Campionato Italiano, il sorteggio del gruppo da eseguire ed il sorteggio degli esercizi obbligatori, relativo al cerchio da eliminare e al piede di partenza, verrà effettuato immediatamente prima dell'inizio della prova ufficiale a cura del Rappresentante della Commissione di Settore; quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio; durante la prova, si procederà al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista.

In tutte le prove di campionato, la boccola dovrà essere sempre eseguita per secondo esercizio, fatta eccezione per le categorie cadetti, jeunesse, in cui la boccola verrà eseguita per terzo esercizio.

Il sorteggio per l'ordine d'entrata in pista viene effettuato fra tutti gli atleti iscritti, escludendo quelli dei quali sia stato comunicato ufficialmente il ritiro, mentre la successiva suddivisione in gruppi deve essere limitata ai concorrenti effettivamente partecipanti, escludendo cioè tutti coloro che, pur iscritti, non abbiano eseguito il primo esercizio obbligatorio.

I concorrenti, indipendentemente dal numero, vengono suddivisi in tanti gruppi, quanti sono gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie da eseguire; l'eventuale eccedenza è ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

Nel caso di omissione del nominativo di un concorrente, se immediatamente rilevata, si procede alla ripetizione del sorteggio stesso per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente all'esecuzione del primo esercizio obbligatorio, l'interessato potrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo tutti gli esercizi obbligatori o le danze obbligatorie.

Il campionato italiano di obbligatorio delle categorie Allievi "A" e "B" sarà disputato assieme al campionato di obbligatorio delle altre categorie.

La Commissione di Settore, in base al numero di partecipanti, può decidere se far eseguire i tre esercizi di seguito o far eseguire i primi due esercizi di seguito ed il terzo dopo una pausa.

ART.18 - SCELTA DELLA TRACCIA

La scelta delle tracce sulle quali dovranno essere eseguiti gli esercizi obbligatori, è libera. Le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali potranno eseguire gli esercizi obbligatori sulle tracce del cerchio di diametro da mt. 6 o 5 sulle quali siano disegnati gli assi.

Le categorie Allievi "A", Allievi "B", Cadetti, Jeunesse e Divisione Nazionale A,B,C,D, dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con i disegni degli assi longitudinali e trasversali.

Le categorie Juniores e Seniores dovranno eseguire gli esercizi sul cerchio da mt. 6, con o senza i disegni degli assi longitudinali e trasversali.

Durante le prove ufficiali, l'accesso in pista è consentito esclusivamente ai tecnici che indossano scarpe da ginnastica.

Durante lo svolgimento della gara possono rimanere in pista soltanto gli atleti autorizzati; le prove devono comunque svolgersi in modo tale da non disturbare lo svolgimento della gara.

ART.19 - ORDINE DI ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI OBBLIGATORI E DELLE DANZE OBBLIGATORIE

Per i Campionati Provinciali e Regionali, nella mezz'ora antecedente la gara, verrà eseguita la prova pista di riscaldamento degli esercizi obbligatori sorteggiati.

I concorrenti devono presentarsi in pista, per l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria, in base al turno stabilito dal sorteggio.

Prima dell'esecuzione di ciascun esercizio sarà comunque permessa a tutti i concorrenti la prova pista di 10 minuti durante i Campionati Italiani e di 5 minuti durante i Campionati Provinciali e Regionali. Successivamente, in base all'ordine di esecuzione verrà consentita per 2 minuti la prova ai primi 4 concorrenti per i cerchi (1 esegue e 4 provano) e ai primi 5 per le boccole (1 esegue e 5 provano).

Per le prove musicali delle danze obbligatorie, le coppie, in base all'elenco delle iscrizioni, verranno suddivise nel minor numero possibile in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica sia al massimo di 1 coppia. L'eventuale eccedenza verrà ripartita tra i diversi gruppi, incominciando dal primo.

Ogni gruppo eseguirà tutti gli esercizi obbligatori previsti per la categoria.

Durante la gara, le coppie verranno invece suddivise, in base al sorteggio per l'entrata in pista, in numero di gruppi non inferiore a quello delle danze da eseguire in modo però che ad uno stesso gruppo non appartengano più di 5 coppie e la differenza numerica non sia superiore a 1 coppia.

I gruppi eseguiranno in rotazione le danze. L'eventuale eccedenza sarà collocata nel gruppo che inizierà l'esecuzione della prima danza e passerà poi nel gruppo che inizierà la seconda e così per la terza.

La prova sarà di 15 secondi senza musica e di 2 minuti con la musica per gli obbligatori e di 4 minuti e 30 secondi per la Style Dance.

Se un concorrente non si presenta alla chiamata in pista, dopo altre due chiamate intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado, per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione. In nessun caso, peraltro, può essere consentito ad un atleta o coppia di eseguire il proprio esercizio secondo un turno diverso da quello stabilito per sorteggio.

Una volta iniziata l'esecuzione del primo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato escluso dal sorteggio, anche se a causa di errore materiale della giuria, potrà essere ammesso alla gara.

Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine, ogni esercizio obbligatorio nell'ambito di una stessa categoria, viene eseguito prima dalle femmine e poi dai maschi. Il secondo esercizio obbligatorio o danza obbligatoria viene iniziato dal primo concorrente del secondo gruppo, mentre il primo gruppo passa in coda agli altri, l'eventuale terzo esercizio è iniziato dal primo concorrente del terzo gruppo, mentre il secondo gruppo passa in coda agli altri e così dicasi per il quarto esercizio.

Se invece il numero dei concorrenti è inferiore al numero di esercizi o danze da eseguire (nelle categorie individuali, maschi e femmine vanno conteggiati separatamente) il secondo esercizio viene iniziato dal concorrente estratto per secondo, mentre il primo passa in coda, e così di seguito.

ART.20 - SORTEGGI ED ORDINE DI ESECUZIONE PER GLI ESERCIZI LIBERI

In tutte le competizioni dove è prevista l'esecuzione del programma breve, il Presidente di Giuria o il Rappresentante di Settore procede al sorteggio per l'ordine d'entrata in pista del programma breve. Per le prove di Campionato Provinciale e Regionale, il sorteggio dell'ordine di entrata in pista, può essere effettuato anche dal competente Comitato/Delegazione, purché il luogo, il giorno, e l'ora del sorteggio siano comunicati nella circolare organizzativa del Campionato. All'atto della gara, se vi sono depennamenti, il sorteggio rimane valido, invece, qualora per un qualsiasi errore un atleta non è stato sorteggiato, il sorteggio va ripetuto a cura del Presidente di giuria.

Il numero di gruppi in cui dividere gli atleti viene determinato in base al numero dei concorrenti, in modo che ad uno stesso gruppo non appartengano:

1) SINGOLO

non più di 6 (sei) concorrenti per le categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B", e non più di 8 (otto) concorrenti per le altre categorie; in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad un atleta.

L'eccedenza, per i gruppi che effettuano il programma breve o solo il programma lungo, verrà collocata a partire dal primo gruppo.

Nel programma lungo, per le categorie che effettuano il programma breve, l'eccedenza verrà collocata a partire dal primo gruppo.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore.

Se il gruppo supererà il numero prescritto verrà suddiviso in due.

Per definire l'ordine d'entrata in pista **del programma lungo**, in base alla inversione della classifica dello short, si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

2) COPPIE ARTISTICO

non più di 4 coppie, in ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica non superiore ad una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata nel primo gruppo ad eseguire sia per il programma breve che per il programma lungo. Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi dovranno essere risolte assegnando tutti i concorrenti al gruppo migliore. Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 4 coppie verrà suddiviso in due con eventuale eccedenza nell'ultimo gruppo.

Per definire l'ordine d'entrata in pista **del programma lungo**, in base all'inversione della classifica del programma breve si procederà alla divisione in gruppi e quindi al sorteggio all'interno di ogni gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica.

3) COPPIE DANZA

Per l'esecuzione della danza libera, le coppie in base alla inversione della classifica delle danze obbligatorie, verranno suddivise in gruppi, in modo che a ciascun gruppo non appartengano più di 5 coppie.

Si procederà quindi al sorteggio all'interno del gruppo iniziando sempre dalla coppia con la miglior posizione in classifica. In ogni caso il numero dei gruppi dovrà essere il minore possibile e la differenza numerica fra i gruppi dovrà essere al massimo di una coppia. L'eventuale eccedenza verrà collocata a partire dal gruppo primo ad eseguire.

Situazioni di parità comportanti l'assegnazione a gruppi diversi, dovranno essere risolte assegnando tutte le coppie al gruppo migliore.

Se in tal modo il gruppo supererà il numero di 5, tale gruppo verrà suddiviso in due.

4) Sorteggio del programma corto per la categoria Seniores al Campionato italiano.

Saranno sorteggiati nell'ultimo gruppo gli atleti classificatisi nel campionato italiano dell'anno precedente dal primo posto fino a scorrere la classifica per un numero di atleti pari ai posti disponibili per completare il gruppo. I rimanenti atleti fino al 6° classificato saranno inseriti nel penultimo gruppo a cui vanno aggiunti il primo atleta della classifica del campionato italiano Juniores del anno precedente, a seguire il secondo ed il terzo.

Il sorteggio sarà effettuato iniziando dal primo atleta iscritto e, a seguire in ordine d'iscrizione, fino all'ultimo atleta escludendo gli atleti con diritto di sorteggio. A seguire gli Juniores dell'anno precedente, eventuali Seniores che compongono il penultimo gruppo ed infine gli atleti dell'ultimo gruppo.

Nell'estrazione degli aventi diritto, la priorità va data all'atleta meglio classificato l'anno precedente.

Nelle prove di Campionato Italiano, la Commissione di Settore potrà stabilire orari differenti per l'esecuzione del programma finale dei diversi gruppi.

Quando non siano previsti orari differenziati per maschi e femmine, gli esercizi liberi, nell'ambito di una stessa categoria, vengono eseguiti prima dai maschi e poi dalle femmine.

I concorrenti debbono presentarsi in pista per l'esecuzione degli esercizi liberi o danze libere, in base al turno stabilito dal sorteggio; se un concorrente non si presenta all'appello, dopo altre due chiamate, intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione; in nessun caso peraltro può essere consentito ad un concorrente di eseguire il proprio esercizio o danza secondo un turno diverso da quello stabilito dal sorteggio.

Una volta iniziata la prima esecuzione, per ciascuna categoria, nessun altro concorrente appartenente a tale categoria, che sia stato escluso dal sorteggio anche se a causa di errore materiale della Giuria, potrà essere ammesso alla gara.

L'eventuale omissione del nominativo di un concorrente dal sorteggio, se immediatamente rilevata, comporta la ripetizione del sorteggio stesso, per quella categoria; se invece l'omissione viene rilevata tardivamente rispetto all'effettuazione del sorteggio, ma anteriormente alla prima esecuzione, questi dovrà essere ammesso alla gara, ma dovrà eseguire per primo.

Qualora un'atleta o coppia classificata al termine del programma breve o delle danze obbligatorie abbia dichiarato per iscritto al Presidente di Giuria il proprio ritiro dalla gara, prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine d'entrata in pista per gli esercizi liberi, la suddivisione dei concorrenti in gruppi verrà effettuata escludendo il suo nominativo. Qualsiasi ritiro durante la gara, che non sia preventivamente notificato per iscritto, e debitamente motivato al Presidente di Giuria, comporta l'adozione di provvedimenti disciplinari a carico dell'accompagnatore ufficiale, salvo eventuali dirette responsabilità dell'atleta. Il Presidente di Giuria è, pertanto, tenuto a far menzione di tali episodi sul verbale di gara.

ART.21 - RISCALDAMENTO PRE-GARA

La prova pista degli esercizi obbligatori durante la gara viene effettuata da quattro concorrenti per i cerchi e da cinque per le boccole.

Prima dell'inizio della gara o della sua ripresa dopo un intervallo o un'interruzione, verrà consentita, per due minuti, la prova pista ai primi quattro concorrenti per i cerchi e ai primi cinque per le boccole, in base all'ordine di esecuzione.

Il riscaldamento pre-gara verrà effettuato:

- a) per il libero individuale da un massimo di sei (6) concorrenti per le categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "B" e Allievi "A" e di otto (8) per le altre categorie;
- b) per le coppie artistico da un massimo di quattro (4) ;
- c) per le coppie danza da un massimo di cinque (5).

Nelle danze obbligatorie il riscaldamento deve essere di 15 secondi senza musica e poi di due minuti con base musicale. Nella Style Dance il riscaldamento avrà la durata di quattro minuti e trenta secondi, senza base musicale. **L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova. Terminato il riscaldamento, il primo atleta o coppia del gruppo che dovrà eseguire avrà ancora a disposizione (1) minuto da quando è chiamato/a in pista dall'annunciatore.**

La durata del riscaldamento prima dell'esecuzione **del programma breve, programma lungo e della danza libera** corrisponde a quella del programma da eseguire, aumentata di due minuti. L'annunciatore dovrà avvisare i concorrenti quando manca un minuto alla fine della prova. **Terminato il riscaldamento, il primo atleta o coppia del gruppo che dovrà eseguire avrà ancora a disposizione (1) minuto da quando è chiamato/a in pista dall'annunciatore.** Ciascun gruppo effettuerà il riscaldamento dopo il termine dell'esecuzione del gruppo precedente.

Durante l'assegnazione del punteggio l'atleta o la coppia successiva potrà riscaldarsi **su tutta la pista.**

ART.22 - COSTUMI DI GARA

Durante l'esecuzione degli esercizi obbligatori, i concorrenti devono indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.

Le Società affiliate possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali della FISR e del C.O.N.I. - Le Società non sono tenute a comunicare le proposte di sponsorizzazione alla Segreteria Federale. Il contratto di sponsorizzazione non può essere stipulato dai singoli atleti, bensì dalla Società di appartenenza.

Per gli stemmi di campione italiano, si richiama il disposto del successivo art. 29.

Per il Singolo, Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e In Line

- **In tutte le competizioni (inclusi gli allenamenti ufficiali), i costumi sia per le femmine che per i maschi devono essere in carattere con la musica ma non devono provocare imbarazzo per il pattinatore, i giudici o il pubblico.**
- **I costumi molto sgambati sui fianchi, o che mostrano l'ombelico scoperto sono considerati costumi da show e non sono adatti per le gare di pattinaggio.**
- **Ogni parte del costume compresi perline, applicazioni, piume, etc. deve essere accuratamente fissata sul costume in modo da non provocare pericolo per i concorrenti.**
- **Il costume femminile deve coprire completamente i fianchi ed il sedere. Body con taglio alla francese sono strettamente proibiti, ossia body con una grande sgambatura sui fianchi.**
- **Il costume maschile non deve essere senza maniche. La scollatura del costume non deve esporre il petto per più di tre (3) pollici o otto (8) centimetri sotto la clavicola. Materiale con effetto trasparente non è consentito. La camicia dell'uomo non deve staccarsi dalla vita dei pantaloni durante una performance, in modo da mostrare l'ombelico scoperto.**
- **Il nudo del costume è considerato una violazione delle regole e sarà penalizzato (questo significa un uso eccessivo di materiale nudo).**

- **Oggetti di scena di qualsiasi natura sono proibiti. Ciò significa che il costume rimane sempre lo stesso durante la performance senza aggiunte, cioè non si possono utilizzare oggetti di scena dall'inizio alla fine.**
- **La dipintura di qualsiasi parte del corpo è considerato uno "show" e non è permesso.**
- **La penalizzazione che deriva da una violazione delle regole relative ai costumi è di 1.0 per quanto riguarda le categorie Cadetti, Jeunesse, Junior, Senior, mentre per tutte le altre categorie potrà variare da 0.2 a 1.0 e sarà applicata nel punteggio B.**

ART.23 - DEFINIZIONE DI CADUTA

Nelle specialità di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance, una caduta comporta una penalizzazione quando più del 50% del peso del corpo è sostenuto da qualsiasi parte del corpo eccetto il pattino/i, sarà penalizzata di 0.1, per ogni e per tutte le occasioni.

Questo ammontare sarà dedotto dal punteggio "B".

ART.24 - CONSEGNA DEL PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente deve provvedere a consegnare all'incaricato dell'organizzazione, il C.D. contenente la registrazione musicale del suo esercizio libero e recante sul dorso una targhetta con l'indicazione delle generalità dell'atleta e della società di appartenenza e l'indicazione del programma di gara (lungo o corto).

Ogni C.D. deve contenere la registrazione musicale relativa ad un solo atleta, il suono deve essere nitido e comunque tale da consentire un buon ascolto. In caso di contestazione a tale riguardo, queste saranno risolte dal Presidente di Giuria, a suo insindacabile giudizio. Si raccomanda ad ogni Società di tenere a disposizione un C.D. di riserva per i casi di eventuali guasti o rotture.

Ai Campionati italiani la consegna **delle chiavette USB** o dei C.D. dovrà avvenire **prima della prova pista.**

Ai Campionati Italiani il programma di gara per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores di ogni specialità dovrà essere presentato esclusivamente su chiavetta USB, denominando ogni brano con cognome e nome dell'atleta, categoria, programma (programma corto o programma lungo o style dance o danza libera) e codice di società. I certificati di conformità della Style Dance per le coppie danza e solo Dance devono essere inviati con il sistema online.

ART.25 - INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:

a) se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrente entro il primo minuto di gara, lo stesso dovrà ripetere entro dieci (10) minuti l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione. il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).

b) se l'interruzione è dovuta ad un guasto meccanico, il Presidente di giuria, dopo aver accertato la giustificata interruzione, permetterà al concorrente di riparare il danno entro dieci (10) minuti e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).

- c) se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, imbarazzante o indecente, il Presidente di giuria fermerà il concorrente il quale avrà dieci (10) minuti per risolvere l'inconveniente e consentirà al concorrente di ripetere l'intero esercizio se il guasto si è verificato nel primo minuto di gara senza modificare il contenuto precedentemente proposto. Se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, lo stesso dovrà continuare il programma entro (dieci (10) minuti dal punto dell'interruzione, il giudizio continuerà in entrambi i casi dal momento della avvenuta interruzione. Nel caso l'atleta non sia in grado di proseguire la gara verrà applicato quanto previsto al punto i).
- d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, il concorrente ripeterà per intero il programma se l'interferenza è avvenuta entro il primo minuto, o continuerà il programma dal punto dell'interruzione, se l'interferenza è avvenuta dopo il primo minuto. In entrambi i casi il giudizio riprenderà dal momento dell'avvenuta interruzione.
- e) ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.
- f) ogni qualvolta il Presidente di giuria inavvertitamente interrompe l'esecuzione di un concorrente, è da considerarsi interferenza esterna.
- g) se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.
- h) durante la ripetizione del programma, di cui ai paragrafi precedenti, i giudici non dovranno guardare o valutare la performance del concorrente fino al punto dell'interruzione, tale momento verrà segnalato dal Presidente di Giuria con il fischio. Durante la ripetizione il Presidente di Giuria controllerà che il concorrente esegua l'esercizio come da programma precedente, nel caso si verifichi il contrario lo stesso valuterà e comunicherà ai giudici l'eventuale penalizzazione o la non attribuzione di alcun punteggio .
- i) in tutti i casi in cui il concorrente non sia in grado di ricominciare o continuare il programma, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito qualora non sia stata superata la metà del tempo di durata del programma stabilita dalle norme, mentre in caso contrario il punteggio verrà attribuito in proporzione alla parte eseguita. In tutti i casi in cui, in base al presente articolo al concorrente non viene assegnato alcun punteggio, tale concorrente dovrà essere escluso dalla classifica con le conseguenze previste all'art. 37 del Regolamento Tecnico.
- l) Nel caso in cui l'interruzione sia superiore a (5) minuti, ai restanti atleti del gruppo viene concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata del programma di gara.
- m) Nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale, la prova sarà sospesa per un massimo di cinque (5) minuti e poi ripresa per il restante tempo.**

ART.26 - CONCOMITANZA DI MANIFESTAZIONI

In occasione di convocazione a raduni o esibizioni della nazionale concomitanti con campionati non selettivi l'atleta potrà, a sua scelta, partecipare all'uno o all'altro, comunicandolo preventivamente alla Commissione di Settore.

In concomitanza di campionati selettivi, l'atleta dovrà partecipare alla gara di campionato, comunicando in ogni caso, alla Commissione di Settore, la propria astensione dal raduno (o esibizione della nazionale) a causa della concomitanza.

Gli atleti che non avranno preso parte alla gara selettiva, non saranno ammessi alla fase successiva e alla Società d'appartenenza di detti atleti non sarà assegnato alcun punteggio.

Per gli atleti ammessi a partecipare in categorie diverse a seconda della specialità (es. libero nella categoria Cadetti e obbligatori nella categoria Divisione Nazionale "A"), si invitano le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali a fare attenzione, nella programmazione dei rispettivi campionati, a concomitanze di gare regionali selettive e a gare internazionali onde evitare di penalizzare gli atleti interessati.

ART.27 - TESSERAMENTO

Possono svolgere attività agonistica e sono quindi inquadrati nelle categorie indicate nelle presenti norme tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento per la stagione sportiva in corso.

Tutte le richieste di tesseramento devono essere eseguite nel rispetto delle Norme di Tesseramento e per il tramite dell'applicativo web per il quale tutte le società dispongono di accesso riservato.

Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse categorie nelle varie specialità vengono stabilite dalle presenti norme.

ART.28 - ATLETI STRANIERI

TESSERAMENTO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Non è ammesso il tesseramento di atleti stranieri salvo la possibilità di tesserare, uno o più atleti provenienti da stati esteri se gli stessi si sono trasferiti e sono residenti in Italia a seguito del trasferimento della propria famiglia per motivi di lavoro e comunque diversi dall'attività sportiva.

Qualora l'atleta cittadino straniero provenga da altra Federazione, ai documenti di tesseramento deve essere allegato il nulla osta della Federazione di provenienza.

Per le modalità specifiche di tesseramento si rimanda alle "Norme di Tesseramento **2018/2019**".

1. Gli atleti cittadini stranieri possono partecipare ai campionati federali (Provinciali, Regionali ed Italiani).
2. Il tesseramento concesso consente all'atleta di disputare gare senza limitazione alcuna.
3. Tutti gli atleti cittadini stranieri residenti in Italia, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, possono fregiarsi del titolo di campione provinciale e regionale, in caso di vittoria dei rispettivi campionati.
4. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che non abbiano compiuto i 18 anni di età, purché in possesso dei requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali.
5. Il titolo di campione italiano viene assegnato agli atleti cittadini stranieri residenti in Italia che hanno compiuto i 18 anni di età, purché questi, oltre ai requisiti richiesti per la partecipazione ai campionati federali, dimostrino di aver avviato la procedura di richiesta della cittadinanza italiana secondo le norme di legge. Tale attestazione deve essere inviata alla FISR entro la data di iscrizione al Campionato Italiano.
6. Nel caso di gare a squadre (Gruppi Pattinaggio Spettacolo e Sincronizzato, Trofeo delle Regioni e altro), l'atleta cittadino straniero residente in Italia può fregiarsi del titolo conquistato, purché sussistano le condizioni specificate ai precedenti punti 3, 4 e 5.
7. Quando sia prevista l'ammissione ai Campionati Italiani per quote, vengono ulteriormente ammessi tanti atleti cittadini italiani quanti sono gli atleti cittadini stranieri già ammessi, seguendo l'ordine delle classifiche (ripescaggio).
8. In tal caso, le quote di ammissione prestabilite vengono aumentate del numero dei ripescaggi effettuati.
9. Qualora, per effetto del ripescaggio, vengano ammessi altri atleti cittadini stranieri, si continua a ripescare, aggiungendo alla quota un posto per ogni atleta cittadino straniero eventualmente ripescato.

10. Gli atleti stranieri tesserati, in regola con le disposizioni contenute nei punti precedenti, possono partecipare a tutte le gare e manifestazioni extra campionato previste dal calendario federale, senza limitazione alcuna.
11. Gli atleti stranieri vanno comunque identificati come tali dalle Società di appartenenza al momento delle iscrizioni ai campionati.

ART.29 - CAMPIONI ITALIANI

Gli atleti vincitori di una prova di Campionato Italiano sono autorizzati, dopo l'omologazione delle relative classifiche, a fregiare la propria divisa sociale dello scudetto tricolore, fornito dalla FISR fino all'inizio dei successivi Campionati Italiani.

La Società vincitrice del Campionato Italiano di Società è autorizzata, dalla data di assegnazione del titolo e fino alla proclamazione dell'anno successivo, ad applicare sulle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore del diametro di cm.6.

ART.30 - MODALITA' E TERMINI PER LA DOMANDA DI SVINCOLO DELL'ATLETA DALLA SOCIETA' DI TESSERAMENTO

Le disposizioni che regolamentano lo scioglimento del vincolo sportivo sono previste all'interno del Regolamento Organico.

L'inosservanza dei termini e degli adempimenti formali, fa sì che la domanda non possa essere accolta e ne preclude l'esame di merito.

ART.31 - CATEGORIE SINGOLO – COPPIE ARTISTICO - COPPIE DANZA

Per il collocamento nelle rispettive categorie, gli atleti devono compiere l'età nel corso dell'anno solare al quale la categoria si riferisce. Le categorie di tesseramento sono riportate nelle Norme di Tesseramento **2018/19**.

Ai fini delle attività sportive, e per facilitare l'inserimento di atleti che hanno iniziato da poco l'attività agonistica, il settore tecnico ha deciso di inserire, a partire dall'anno agonistico 2016, le seguenti categorie:

- ESORDIENTI REGIONALI "A"
- ESORDIENTI REGIONALI "B"
- ALLIEVI REGIONALI "A"
- ALLIEVI REGIONALI "B"

Gli atleti potranno gareggiare solo per il libero, solo per gli obbligatori o per entrambi. La classifica verrà stilata separatamente per il solo libero e per i soli obbligatori; non verrà stilata la classifica della combinata.

SENIORES (per il **2019**: i nati negli anni **2000 e prec.**)

Singolo: dal **19°** anno in poi

Coppie artistico: atleta maschio dal **19°** anno in poi (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

Coppie Danza: atleta più anziano dal **19°** anno in poi (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

JUNIORES (per il **2019**: i nati negli anni **2001 - 2002**)

Singolo: dal **17°** al **18°** anno

Coppie artistico: atleta maschio dal **17°** al **18°** anno (la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

Coppie danza: atleta più anziano dal **17°** al **18°** anno (l'atleta più giovane deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso)

JEUNESSE (per il **2019**: i nati nel anno **2003**)

Singolo: il **16°** anno

Coppie artistico: atleta maschio il **16°** anno
Coppie danza: atleta più anziano il **16°** anno

CADETTI (per il **2019**: i nati negli anni **2005 - 2004**)

Singolo: dal 14° al 15° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

ALLIEVI (per il **2019**: i nati negli anni **2007 - 2006**)

Coppie Artistico: atleta maschio dall'12° al 13° anno

Coppie Danza: atleta più anziano dall'12° al 13° anno

ALLIEVI "B" (per il **2019**: i nati nell'anno **2006**)

Singolo: 13° anno

ALLIEVI "A" (per il **2019**: i nati nell'anno **2007**)

Singolo: 12° anno

ALLIEVI REGIONALI (per il **2019**: i nati negli anni **2007 - 2006**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 12° al 13° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 12° al 13° anno

ALLIEVI REGIONALI "B" (per il **2019**: i nati negli anni **2006**)

Singolo: 13° anno

ALLIEVI REGIONALI "A" (per il **2019**: i nati negli anni **2007**)

Singolo: 12° anno

ESORDIENTI (per il **2019**: i nati negli anni **2009 - 2008**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

ESORDIENTI "B" (per il **2019**: i nati nell'anno **2008**)

Singolo: 11° anno

ESORDIENTI "A" (per il **2019**: i nati nell'anno **2009**)

Singolo: 10° anno

ESORDIENTI REGIONALI (per il **2019**: i nati negli anni **2009 - 2008**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 10° al 11° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 10° al 11° anno

ESORDIENTI REGIONALI "B" (per il **2019**: i nati negli anni **2008**)

Singolo: 11° anno

ESORDIENTI REGIONALI "A" (per il **2019**: i nati negli anni **2009**)

Singolo: 10° anno

GIOVANISSIMI (per il **2019**: i nati negli anni **2011 - 2010**)

Coppie artistico: atleta maschio dal 8° al 9° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 8° al 9° anno

GIOVANISSIMI "B" (per il **2019**: i nati nell'anno **2010**)

Singolo: dal 9° anno

GIOVANISSIMI “A” (per il **2019**: i nati nell'anno **2011**)

Singolo: dall' 8° anno

DIVISIONE NAZIONALE “A” (per il **2019**: i nati negli anni **2005 - 2004**)

Singolo: dal 14° al 15° anno

Coppie artistico: atleta maschio dal 14° al 15° anno

Coppie danza: atleta più anziano dal 14° al 15° anno

DIVISIONE NAZIONALE “B” (per il **2019**: i nati negli anni **2003**)

Singolo: il **16°** anno

Coppie artistico: atleta maschio il **16°** anno

Coppie danza: atleta più anziano il **16°** anno

DIVISIONE NAZIONALE “C” (per il **2019**: i nati negli anni **2002 - 2001**)

Singolo: dal **17°** al **18°** anno

Coppie artistico: atleta maschio dal **17°** al **18°** anno

Coppie danza: atleta più anziano dal **17°** al **18°** anno

DIVISIONE NAZIONALE “D” (per il **2019**: i nati negli anni **2000 e prec.**)

Singolo: dal **19°** anno in poi

Coppie artistico: atleta maschio dal **19°** anno in poi

Coppie danza: atleta più anziano dal **19°** anno in poi

Fermo restando che all'atto del Tesseramento gli atleti sono inquadrati nelle categorie federali, gli atleti di singolo o coppia potranno scegliere di appartenere, secondo l'età, alle categorie federali o a quelle divisione nazionale.

Gli atleti che partecipano a gare sia singolo che di coppia possono appartenere alle categorie federali per una specialità e contemporaneamente alle categorie divisione nazionale per le altre specialità.

Gli atleti che partecipano a gare di singolo possono partecipare per una specialità (obbligatori o libero) alla categoria federale e per l'altra alla categoria Divisione Nazionale o Allievi Regionale. In questo caso l'atleta non parteciperà alla gara di combinata.

La scelta della categoria per la singola specialità dovrà essere fatta entro il 20 gennaio e va mantenuta per tutto l'anno.

ART.32 - CAMPIONATI

I campionati federali sono distinti in:

a) CAMPIONATI PROVINCIALI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance.

b) CAMPIONATI REGIONALI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance.

Con l'introduzione del sistema di valutazione Rollart per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores, nel 2019 i campionati regionali delle specialità Singolo, Coppia Artistico e Precision saranno valutati con il sistema Rollart mentre le specialità Coppia Danza e Solo Dance saranno valutati con il sistema tradizionale (White).

c) CAMPIONATI ITALIANI

Saranno svolti da tutte le categorie di Singolo, Coppie Artistico, Coppie Danza e Solo Dance con esclusione delle categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali.

ART.33 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI

Gli iscritti ad ogni prova di campionato non dovranno superare il numero complessivo di 54 atleti. Deroghe sono ammesse solo ed esclusivamente su autorizzazione della Commissione di Settore.

L'Organizzazione di un campionato potrà essere richiesta qualora il numero minimo prevedibile degli iscritti sia di 20 (comprensivo di tutte le categorie), in caso contrario il campionato dovrà essere abbinato a quello di un'altra Provincia o Regione. Nel caso in cui in una Provincia o in una Regione ci sia una sola Società non si potrà disputare il Campionato Provinciale o Regionale ma questa si dovrà abbinare ad un'altra Provincia o Regione per svolgere il proprio campionato.

Il Campionato potrà essere disputato in una sola giornata (mattina e pomeriggio), solo nel caso in cui i partecipanti non superino:

- il numero 45 atleti per le categorie Giovanissimi, Esordienti, Allievi, Esordienti Regionali e Allievi Regionali (obbligatori e libero)
- il numero di 40 atleti per le categorie Divisione Nazionale (obbligatori e libero)
- il numero di 30 atleti per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores (short e lungo)

Qualora ad un Campionato una categoria risultasse con un numero di atleti superiore a 54 si deve prevedere lo svolgimento di due semifinali (previa deroga della Commissione di Settore). L'inserimento degli iscritti all'una o all'altra semifinale sarà fatta dai relativi Comitati/Delegazioni mediante sorteggio da effettuarsi in data preventivamente comunicata ai rappresentanti delle società iscritte. Gli atleti della stessa società devono essere suddivisi in parti uguali nelle due semifinali. Passeranno alla fase finale, per l'acquisizione del titolo, un numero di atleti prelevati in parti uguali dalle due semifinali fino a raggiungere il numero massimo di 32, tenendo conto che gli atleti ammessi di diritto al Campionato Italiano partecipano alla sola fase finale.

Si procederà una sola volta all'estrazione del gruppo "A" e "B" nel quale inserire la prima atleta e quindi si procederà alternativamente all'inserimento delle atlete nei due gruppi (per il campionato Italiano vedi art.42).

La Commissione di Settore fissa i periodi in cui devono essere svolti i Campionati Provinciali e Regionali, che verranno resi noti con apposita circolare, entro il 30 ottobre. I Comitati/Delegazioni dovranno inviare alla Commissione di Settore, entro e non oltre 30

giorni prima della data fissata per ogni prova, il programma tecnico – organizzativo, vistato dal responsabile locale del C.U.G., comprendente:

- la categoria di appartenenza degli atleti con specificato se partecipano alla sola gara degli esercizi obbligatori, alla sola gara degli esercizi liberi o ambedue le prove;
- il programma orario;
- l'indicazione della società organizzatrice, completa di indirizzo e recapito telefonico;
- le caratteristiche della pista e l'ubicazione della stessa;
- l'eventuale pista di riserva;
- gli eventuali mezzi per raggiungere la pista, segnalazione di alberghi con relativo indirizzo, costo e numero telefonico.

Nell'eventualità che per cause di forza maggiore una prova di campionato non potesse aver luogo oppure non venisse portata a termine nella data fissata, la nuova data per il recupero dovrà essere concordata con la Commissione di Settore.

Per quanto riguarda le coppie danza e le coppie artistico, i campionati Regionali e Provinciali, dovranno essere svolti in un'unica sede, contemporaneamente per tutte le categorie.

I Comitati/Delegazioni Regionali e Provinciali dovranno procedere ad inserire il calendario di loro competenza nella sezione "**gestione attività/artistico**". Gli atleti saranno iscritti al Campionato provinciale/regionale dalle società di appartenenza attraverso il portale della FISR loggandosi con Username e Password in uso per l'Attività. Gli elenchi saranno visibili ai Delegati provinciali e Comitati/Delegazioni regionali sul sito della Federazione nella sezione "**gestione attività/artistico**". Saranno elencati tutti i campionati provinciali/regionali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma. Successivamente dovranno far pervenire alla Società organizzatrice, sette giorni prima della gara, l'elenco completo dei partecipanti diviso per categorie, ed ove effettuato, l'ordine d'entrata in pista. Tale elenco dovrà essere presentato al Presidente di Giuria prima dell'inizio della gara.

Nel caso in cui un campionato si svolga in un'unica sede con la presenza di due o più Regioni o Province tutti i sorteggi e tutte le classifiche verranno redatte separatamente per Regione o Provincia.

ART.34 - NORME ORGANIZZATIVE CAMPIONATI ITALIANI

Al Campionato Italiano verranno ammessi per categoria un numero massimo di 54 atleti per l'esercizio libero e di 40 per gli esercizi obbligatori. La Commissione di Settore si riserva la facoltà di ampliare il numero degli atleti ammessi al campionato di libero fino ad un massimo di 90 per categoria. In tal caso verrà effettuata la gara di qualificazione alla finale. Gli atleti ammessi saranno iscritti al Campionato Italiano d'ufficio. Gli elenchi verranno stilati dalla Commissione di Settore e pubblicati sul sito della Federazione nella sezione "**gestione attività/artistico**". Saranno elencati tutti i campionati federali e per ciascun campionato saranno elencati tutti gli iscritti a ciascuna gara in programma.

La sequenza delle Regioni sull'elenco dei partecipanti al Campionato Italiano verrà sorteggiata annualmente categoria per categoria dal Settore Tecnico.

Le Società possono depennare gli atleti ammessi al Campionato Italiano esclusivamente on line, vedi C.U. 27/2010, (si informa che l'uso di altre forme come fax, email ecc. non saranno prese in considerazione) e devono comunicare per iscritto l'eventuale depennamento ai loro Comitati Regionali, i quali provvederanno alla sostituzione con il primo atleta escluso. Le sostituzioni possono essere fatte scorrendo la classifica al massimo fino al terzo atleta escluso.

In caso di non partecipazione al Campionato Italiano degli atleti ammessi di diritto, dei Campioni Regionali di Obbligatori, Libero e Combinata, questi non possono essere sostituiti. L'iscrizione dell'atleta in sostituzione dovrà essere fatta dal Comitato Regionale dopo avere contattato la società interessata, dandone poi comunicazione al Settore Tecnico e al Comitato Organizzatore.

All'inizio delle prove ufficiali di ciascun Campionato Italiano il rappresentante della commissione di Settore provvederà a quanto disposto nel precedente art.12.

Le prove pista previste dal programma ufficiale del campionato, per le categorie Juniores e Seniores, verranno effettuate con la musica.

Non appena iniziato il Campionato Italiano di una categoria e specialità, l'atleta appartenente a quella categoria e specialità non può più provare sulla pista di gara se non nelle prove previste dal programma ufficiale.

Nelle categorie dove è previsto lo svolgimento della gara di qualificazione, possono provare sulla pista di gara, il giorno della gara di qualificazione, le atlete già qualificate alla finale provenienti dalle selezioni regionali.

All'atto della premiazione al Campionato Italiano, tutti gli atleti, dal quarto posto in avanti, dovranno essere chiamati nominalmente in pista senza che sia specificata la loro posizione in classifica.

ART.35 - CONFERMA DELLE ISCRIZIONI E PENALI

La quota per il provinciale e il regionale dovrà essere versata con le modalità di seguito specificate all'art. 98, entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato della prima gara della stagione (Campionato Provinciale o Campionato Regionale). Quella per il campionato italiano va versata entro il termine stabilito per il depennamento degli atleti riportato nei relativi comunicati ufficiali.

Nel caso di ritardata iscrizione al Campionato Provinciale o Regionale la soprattassa per ogni atleta è di € 20,00.

Le Delegazioni Provinciali e i Comitati Regionali sono responsabili del controllo dell'avvenuto pagamento delle quote d'iscrizione atleti da parte delle società.

Fatta salva la disponibilità di budget, e a seguito di delibera del Consiglio Federale, la Federazione verserà fino ad un massimo del 50% delle somme derivanti dalle iscrizioni degli atleti al Comitato regionale di appartenenza, previa presentazione da parte dello stesso delle ricevute di versamento effettuate dalle società. Tali somme saranno erogate ai Comitati Regionali solo a seguito della presentazione alla FISR di progetti promozionali elaborati di comune accordo con le Delegazioni Provinciali della propria Regione.

Le società interessate al depennamento dei propri atleti dagli elenchi dei partecipanti dovranno comunicare per iscritto le eventuali rinunce alla società organizzatrice e agli organi e organismi interessati (Comitato Regionale o Delegazione Provinciale) almeno 7 giorni prima dell'inizio delle gare per i campionati Regionali o Provinciali.

Per il depennamento degli atleti dai Campionati Italiani attenersi a quanto stabilito nel precedente art. 34.

Alle società che non si saranno attenute alle suddette norme verranno comminate le ammende **come riportato nel "CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO"**.

Scaduti i termini previsti, in caso di improvvisa indisponibilità giustificata da valida documentazione le ammende verranno ridotte del 50%. I certificati medici, per essere accettati dal Settore Tecnico come valida documentazione dell'assenza, devono riportare obbligatoriamente il numero dei giorni di prognosi. Nei casi di ricoveri ospedalieri e di certificazione medica con prognosi superiori a 30 giorni non si applicheranno le suddette penali.

ART.36 - OMOLOGAZIONI GARE

Gli Organi competenti dovranno provvedere con la massima sollecitudine e comunque nel termine di 7 giorni dal termine del Campionato alla omologazione dei risultati ed all'immediato invio dei relativi documenti agli Organi preposti ai successivi adempimenti di competenza.

I campionati provinciali e regionali sono omologati dal competente Giudice Territoriale. I campionati italiani sono omologati dal Giudice Sportivo Nazionale.

I Giudici Territoriali ed il Giudice Sportivo Nazionale dovranno ricevere i referti dei campionati entro il termine massimo di 7 giorni dalla conclusione del campionato stesso per provvedere alla immediata omologazione.

I referti dei campionati provinciali e regionali devono essere trasmessi al Giudice competente dal Presidente di giuria del campionato stesso; i referti dei campionati italiani devono essere trasmessi al Giudice Sportivo Nazionale dal rappresentante della Commissione di Settore.

Casi di mancato rispetto alla suddetta norma verranno segnalati al Consiglio Federale per i provvedimenti da adottare.

ART.37 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI ITALIANI (tutte le categorie escluso Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A" ed Esordienti "B", Esordienti Regionali e Allievi Regionali)

- e) Formula di svolgimento: Prova unica
- f) Criteri di ammissione: Qualificazione dai campionati regionali.

I programmi di svolgimento dei campionati provinciali e regionali sono predisposti rispettivamente dalla Delegazione Provinciale e dal Comitato Regionale.

I programmi dei Campionati italiani dalla Commissione di Settore.

ART.38 - CAMPIONATI PROVINCIALI DI SINGOLE CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" - GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" ED ESORDIENTI "B"

Formula di svolgimento: Prova unica

Criteri di ammissione: la partecipazione è libera

Esercizi obbligatori e libero:

Prova unica esercizi obbligatori e libero.

Proclamazione del Campione Provinciale di **Obbligatori, Libero e Combinata**.

L'atleta può scegliere se partecipare solo nell'esercizio obbligatorio o solo nell'esercizio libero.

Saranno assegnati i punteggi di società negli obbligatori, nel libero e nella combinata.

ART.39 - CAMPIONATI REGIONALI DI SINGOLE CATEGORIE GIOVANISSIMI "A" - GIOVANISSIMI "B" - ESORDIENTI "A" - ESORDIENTI "B"

Formula di svolgimento: Prova unica

Criteri di ammissione: la partecipazione è libera

Esercizi obbligatori e libero:

Prova unica esercizi obbligatori e libero

Proclamazione del Campione regionale di **Obbligatori, Libero e Combinata**.

L'atleta può scegliere se partecipare solo nell'esercizio obbligatorio o solo nell'esercizio libero.

Saranno assegnati i punteggi di società negli obbligatori, nel libero e nella combinata.

I primi tre classificati dell'esercizio libero saranno ammessi di diritto al Trofeo delle Regioni.

Trofeo delle Regioni:

Il trofeo si svolgerà solo per la specialità di esercizio libero (Singolo – Coppie Artistico e Coppie Danza)

Ogni Regione presenterà la squadra regionale secondo le selezioni di cui sopra.

Gara con il sistema white secondo regolamento; al termine della gara si procederà alla proclamazione della regione vincente il trofeo.

Criteri di ammissione:

- I primi tre atleti classificati al Campionato Regionale dell'anno in corso nella specialità del libero per il Singolo maschile e femminile. Le prime tre Coppie Danza e Coppie Artistico classificate al Campionato Regionale dell'anno in corso.
- In caso di rinuncia degli atleti ammessi si possono iscrivere gli atleti a seguire nella classifica del Campionato regionale.

ART.40 - CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI DI COPPIA ARTISTICO E DANZA CATEGORIE GIOVANISSIMI ED ESORDIENTI

Per le coppie artistico e danza, oltre alla prova di campionato provinciale e regionale, è data facoltà ai Comitati di organizzare prove interregionali.

ART.41 - CRITERI DI AMMISSIONE DEGLI ATLETI AI CAMPIONATI ITALIANI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di Settore anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.

MASCHILE

- Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del campionato italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori **che** per il libero. **Per le categorie Allievi A e B anche per la combinata.**
- Il Campione Regionale di libero e obbligatori. Per le categorie **Allievi A e B anche per la combinata.**
- Sono riservati 7 posti per gli esercizi obbligatori e 7 posti per gli esercizi liberi ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della categoria, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
- Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":

- Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata.
- Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 7 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto.
- Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

FEMMINILE

- Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del campionato italiano dell'anno precedente sia per gli obbligatori **che** per il libero. **Per le categorie Allievi A e B anche per la combinata.**
- La Campionessa Regionale di libero e obbligatori. Per le categorie **Allievi A e B anche per la combinata.**

- c) Sono riservati, 7 posti per gli obbligatori e 20 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, a seconda della Categoria, classificatesi al Campionato Italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 23° posto per il libero.
- d) Sono riservati, un numero di posti, in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali, sia per gli obbligatori sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.
- e) La commissione di settore si riserva di modificare il numero degli atleti ammessi ai Campionati italiani di libero fino ad un numero massimo di 90.

Per le Categorie Allievi "A" e Allievi "B":

- a) Il Campione Regionale di libero, obbligatori e combinata
- b) Sono riservati 7 posti per gli obbligatori e 10 posti per il libero ripartiti tra le diverse Regioni, classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto per gli obbligatori e dal 4° al 13 per il libero.
- c) Sono riservati un numero di posti, in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali, sia per gli obbligatori e sia per il libero, determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

NORME GENERALI

Per le specialità di obbligatori e Libero, qualora il posto di Campione Regionale venga conseguito dagli atleti "ammessi di diritto" parteciperà al Campionato Italiano l'atleta successivamente classificato. **Per la combinata il posto di campione regionale è nominale, assegnato cioè solo al primo classificato, anche se di diritto.**

Il passaggio dalle categorie federali a quelle promozionali e viceversa, fa perdere il vantaggio dell'ammissione di diritto al campionato italiano.

ART.42 – GARA DI QUALIFICAZIONE ALLA FINALE

Per il Campionato Italiano, qualora le atlete ammesse al libero superassero il numero di 54 si procederà come segue:

- a) nelle Regioni dove le atlete ammesse raggiungono al massimo il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale il Campione Regionale e gli eventuali Ammessi di Diritto e le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
- b) nelle Regioni dove le atlete ammesse superano il numero di 5 (cinque), accederanno direttamente alla fase finale oltre al Campione Regionale e agli eventuali Ammessi di Diritto anche altre due atlete in base alla classifica del Campionato Regionale dell'anno in corso; le altre atlete dovranno disputare la gara di qualificazione alla finale.
- c) Alla fine della gara di qualificazione le prime 15 atlete andranno a far parte, insieme alle altre atlete ammesse direttamente, della gara finale per l'assegnazione del titolo Italiano. Qualora per infortunio, una delle atlete finaliste non parteciperà alla finale, sarà classificata l'ultima delle finaliste.

In caso di depennamento degli atleti ammessi sia direttamente alla gara di finale che quelli ammessi alla gara di qualificazione alla finale, i loro sostituti verranno comunque inseriti nella gara di qualificazione alla finale.

Nel caso in cui le percentuali di passaggio vengano ampliate, gli ulteriori atleti ammessi al Campionato Italiano verranno inseriti nella gara di qualificazione senza che questo comporti la revisione dei passaggi originari.

Per lo svolgimento della gara di qualificazione non verrà eseguito il programma breve ma solo il programma lungo.

A tutte le atlete che non avranno partecipato alla fase finale per l'acquisizione del titolo, verrà attribuito " ex-equo" il punteggio stabilito dal Regolamento in vigore.

ART.43 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le categorie potranno scegliere di partecipare alla sola prova di obbligatori o a quella di libero o ad entrambe le prove.

Verrà proclamato un campione di obbligatori, uno di libero e, **per le categorie Giovanissimi A, Giovanissimi B, Esordienti A, Esordienti B, Allievi A e Allievi B**, uno di combinata.

ART.44 - COMBINATA

La combinata si ottiene dalla sommatoria dei risultati delle due prove (esercizi obbligatori ed esercizi liberi). Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores e **Divisione Nazionale A/B/C/D** non verrà stilata la classifica di combinata.

ART.45 - ESERCIZI OBBLIGATORI - REGOLE GENERALI

Le categorie Seniores, Juniores in tutte le prove di campionato (provinciale, regionale e italiani) eseguiranno tutti e tre gli esercizi obbligatori ed il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Le categorie Jeunesse e Cadetti in tutte le prove di campionato (provinciale, regionale e italiani) eseguiranno tutti e quattro gli esercizi obbligatori ed il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Nell'otto tre, nell'otto doppio tre, nell'otto contro tre verranno sempre effettuate due sole esecuzioni.

La categoria Allievi "A" al Campionato Provinciale e al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due da eseguire, mentre al Campionato Italiano eseguirà tutti e tre gli esercizi obbligatori.

La Categoria Allievi "B" al Campionato Provinciale eseguirà una boccola e un cerchio, eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire; al Campionato Regionale eseguirà una boccola e un cerchio sorteggiando quello da eseguire tra i tre del gruppo; al Campionato Italiano eseguiranno una boccola e due cerchi, eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire.

In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Le categorie Esordienti "A" ed Esordienti "B" eseguiranno in tutte le gare ambedue gli esercizi del gruppo da eseguire, sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8). In tutte le prove di campionato il sorteggio del gruppo verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Le categorie Giovanissimi "A" e Giovanissimi "B" eseguiranno in tutte le gare il Gruppo 1 sorteggiando il piede di partenza (vedere N.T. 2009 art.8) .

La categoria Esordienti Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.A.

La categoria Esordienti Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 1/E.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 2/E.R.B.

La categoria Allievi Regionali "A" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.A. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.A. eliminando a sorteggio un cerchio tra i tre del gruppo da eseguire e sorteggiando il piede di partenza del "tre avanti esterno".

La categoria Allievi Regionali "B" eseguirà nel Campionato Provinciale il Gruppo 3/A.R.B. e nel Campionato Regionale il Gruppo 4/A.R.B. eseguendo la boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo e sorteggiando il piede di partenza per il "tre avanti esterno" e per il "tre avanti interno".

Le categorie Divisione Nazionale eseguiranno in tutte le gare una boccola e un cerchio eliminando a sorteggio un cerchio tra i due del gruppo da eseguire.

In tutte le prove di Campionato il sorteggio del gruppo da eseguire verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Il sorteggio del piede di partenza verrà effettuato prima della gara e non all'inizio dell'anno.

Quando non siano previsti orari differenti per maschi e femmine si deve effettuare un unico sorteggio.

ART.46 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATORI

CATEGORIA SENIORES

Gruppo 1

46 – Doppio Tre avanti esterno combinato con Volta esterna e Doppio Tre indietro a/b
(2 esecuzioni)

39 – Otto boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)

47 – Controtre avanti esterno combinato con Controvolta interna e Controtre indietro a/b
(2 esecuzioni)

Gruppo 2

48 – Doppio Tre indietro esterno combinato con Volta esterna e Doppio Tre avanti a/b
(2 esecuzioni)

38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)

49 – Controtre indietro esterno combinato con Controvolta interna e Controtre avanti
a/b (2 esecuzioni)

Gruppo 3

50 – Doppio Tre avanti combinato con Controvolta esterna e Doppio Tre indietro a/b
(2 esecuzioni)

39 – Otto boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)

51 – Controtre avanti esterno combinato con Volta interna e Controtre indietro a/b
(2 esecuzioni)

Gruppo 4

52 – Doppio tre indietro esterno combinato con Controvolta esterna e Doppio Tre avanti
a/b (2 esecuzioni)

38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)

53 – Controtre indietro esterno combinato con Volta interna e Controtre avanti a/b
(2 esecuzioni)

CATEGORIA JUNIORES

Gruppo 1

42 – Controvolta avanti esterna combinata con Controtre e Controvolta interna a/b
(3 esecuzioni)

38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)

36 – Otto doppio tre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)

Gruppo 2

43 – Volta avanti esterna combinata con Doppio Tre esterno a/b (3 esecuzioni)

31 – Esse boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)

40 – Otto controtre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)

Gruppo 3

44 – Volta avanti interna combinata con Doppio Tre interno a/b (3 esecuzioni)

38 – Otto boccola avanti esterno a/b (3 esecuzioni)

40 – Otto controtre avanti esterno a/b (2 esecuzioni)

Gruppo 4

45 – Controvolta indietro esterna combinata con Controtre e Controvolta interna a/b
(3 esecuzioni)

31 – Esse boccola indietro esterno a/b (3 esecuzioni)

37 – Otto doppio tre indietro esterno a/b (2 esecuzioni)

CATEGORIA JEUNESSE

GRUPPO 11

- Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.
- Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
- Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
- Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

GRUPPO 12

- Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
- Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
- Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
- Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

GRUPPO 13

- Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est.
- Paragrafo 33 - a/b Esse contro tre avanti int.
- Paragrafo 17 - Boccola destra indietro int
- Paragrafo 36 - a/b Otto doppio tre avanti est

GRUPPO 14

- Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.
- Paragrafo 32 - a/b Esse contro tre avanti est.
- Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
- Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.

CATEGORIA CADETTI

GRUPPO 7

- Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int
- Paragrafo 19 - a/b Contro tre av. int.
- Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.
- Paragrafo 20 - a/b Volta avanti est.

GRUPPO 8

- Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
- Paragrafo 21 - a/b Volta avanti int.
- Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
- Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

GRUPPO 9

- Paragrafo 19 - a/b Contro tre av. int.
- Paragrafo 22 - a/b Controvolta avanti est
- Paragrafo 16 - Boccola destra indietro est
- Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

GRUPPO 10

- Paragrafo 13 - Doppio tre destro indietro int
- Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
- Paragrafo 30 - a/b Esse boccola avanti est.
- Paragrafo 23 - a/b Controvolta avanti int.

CATEGORIA ALLIEVI "B"

GRUPPO 4B

- Paragrafo 28 - a/b esse doppio tre avanti esterno
- Paragrafo 18 - a/b contro tre avanti esterno
- Paragrafo 14 - boccola destra avanti esterna
- Paragrafo 22 - a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)

GRUPPO 5B

- Paragrafo 12 - doppio tre destro indietro esterno
- Paragrafo 18 - a/b contro tre avanti esterno

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna (solo per campionati provinciali)
Paragrafo 15 – boccola destra avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)
Paragrafo 22 – a/b contro volta avanti esterna (solo per campionato regionale e italiano)
GRUPPO 6B
Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno
Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna
Paragrafo 23 – a/b contro volta avanti interna (solo per campionato regionale e italiano)

CATEGORIA ALLIEVI “A”

GRUPPO 4A / 5A
Paragrafo 13 – doppio tre destro indietro interno
Paragrafo 19 – a/b contro tre avanti interno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna
GRUPPO 6A
Paragrafo 12 – doppio tre destro indietro esterno
Paragrafo 18 – a/b contro tre avanti esterno
Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna

CATEGORIA ESORDIENTI “B”

GRUPPO 2/B
Paragrafo 3 – Curva dx indietro esterna
Paragrafo 8 - a/b tre avanti esterno
GRUPPO 3/B
Paragrafo 4 - curva dx indietro interna
Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno

CATEGORIA ESORDIENTI “A”

GRUPPO 2/A
Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna
Paragrafo 4 - curva dx indietro interna
GRUPPO 3/A
Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna
Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

GIOVANISSIMI “A” e “B”

GRUPPO 1
Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna
Paragrafo 2 - a/b curva avanti interna

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE “C” e “D”

GRUPPO 19
Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.
Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.
Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est
GRUPPO 20
Paragrafo 29 - a/b Esse doppio tre indietro est.
Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est.
Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int.
GRUPPO 21
Paragrafo 34 – a/b Otto tre av. est.
Paragrafo 22 – a/b Controvolta av. est.
Paragrafo 30 – ab/ Esse boccola av. est.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "B"

GRUPPO 22

Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti est

GRUPPO 23B

Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est

Paragrafo 15 - Boccola destra avanti int

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE "A"

GRUPPO 22

Paragrafo 28 - a/b Esse doppio tre avanti est.

Paragrafo 19 - a/b Contro tre avanti int.

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna

GRUPPO 23A

Paragrafo 27 - a/b Esse tre av. int.

Paragrafo 18 - a/b Contro tre avanti est

Paragrafo 14 - Boccola destra avanti esterna

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"

GRUPPO 3/A.R.B.

Paragrafo 3 – Curva dx indietro esterna.

Paragrafo 8 – a/b Tre avanti esterno.

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna.

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 4/A.R.B.

Paragrafo 4 – Curva dx indietro interna.

Paragrafo 9 - a/b tre avanti interno.

Paragrafo 14 – boccola destra avanti esterna.

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "A"

GRUPPO 3/A.R.A.

Paragrafo 1 – Curva avanti esterna dx

Paragrafo 4 - Curva indietro interna dx

Paragrafo 8 - a/b Tre avanti esterno

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 4/A.R.A.

Paragrafo 2 – Curva avanti interna dx

Paragrafo 3 – Curva indietro esterna dx

Paragrafo 8 – a/b Tre avanti esterno

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "B"

GRUPPO 1/E.R.B.

Paragrafo 1 - a/b curva avanti esterna

Paragrafo 4 - curva dx indietro interna

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

GRUPPO 2/E.R.B.

Paragrafo 2 – a/b curva avanti interna

Paragrafo 3 - curva dx indietro esterna

La partenza sarà sorteggiata come da regolamento.

CATEGORIA ESORDIENTI "A" REGIONALI

GRUPPO 1/E.R.A.

Paragrafo 1 - Curva avanti esterna dx

Paragrafo 2 - Curva avanti interna dx

GRUPPO 2/E.R.A.

Paragrafo 2 - Curva avanti interna dx

Paragrafo 3 - Curva indietro esterna dx

ART.47 – ESERCIZI LIBERI: MODALITA' DI ESECUZIONE E REGOLE GENERALI

L'esercizio libero si compone di un programma breve e un programma lungo.

Le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale eseguono solo il programma lungo.

Le categorie Allievi "A" e Allievi "B" nelle prove dei campionati Provinciali e Regionali eseguono solo il programma lungo.

Dal 2015 è stata reintrodotta la valutazione del Lutz in quanto salto staccato dal filo esterno.

Al pattinatore viene richiesto di evidenziare la pressione del filo esterno dall'allungamento della gamba libera fino al momento della puntata. A diversificarlo dal Flip non sarà più la sua caratteristica preparazione su un lungo bilanciato all'indietro ma l'effettiva presenza di una pressione del filo esterno. Il salto potrà essere eseguito infatti, con qualsiasi preparazione, direzione e in qualsiasi punto della pista.

Per adeguarsi al regolamento internazionale in cui il doppio e triplo rittberger viene equiparato al doppio e triplo loop, si introduce la stessa **regola per tutte le categorie, resta inteso che il rittberger da una rotazione dovrà essere staccato dalle ruote.**

L'inserimento nei programmi di gara, sia programma corto che programma lungo, di esercizi a corpo libero tipici della ginnastica artistica (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) è permesso una sola volta.

E' permesso utilizzare per i programmi di gara di singolo musiche cantate che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irrispettoso.

Per tutte le categorie inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto **una volta** per la durata massima pari a 5" sia nel programma breve **che** nel programma lungo.

La centratura di qualsiasi trottola deve essere inferiore ai 2 giri, dopodiché la trottola sarà considerata combinata.

Nelle Categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", Allievi "A" e Allievi "B" verrà premiata maggiormente la pulizia di esecuzione del programma per quanto riguarda sia le difficoltà che l'interpretazione artistica.

ART.48 - TABELLA INDICATIVA DEI SALTI

SALTI DI BASE

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
Salto valzer o del tre	sx. av. est.	0,5	dx.ind. est.	1.5
Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	1,0	"	2.0
Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	1,0	"	2.0
Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	1,0	"	2.5
Loop (rittberger+freno)	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	1,0	"	2.5
Thoren	dx. ind. est.	1,0	sx. ind. int.	2.5
Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	1,0	dx.ind. est.	3.5

Rittberger	dx. ind. est.	1,0	“	3.5
Axel esterno	sx. av. est.	1,5	“	4.5

SALTI DOPPI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
D. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	2,0	dx.ind. est.	5.0
D. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	2,0	“	5.0
D. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	2,0	“	6.0
D. Loop/ D. Rittberger	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	2,0	“	7.0
D. Thoren	dx. ind. est.	2,0	sx. ind. int.	6.0
D. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	2,0	dx.ind. est.	7.0
D. Axel	sx. av. est.	2,5	“	8.0

SALTI TRIPLI

DENOMINAZIONE	PARTENZA	N° GIRI	ARRIVO	COEFF.
T. Toe loop	dx. ind. est. – puntata sx.	3,0	dx.ind. est.	8.5
T. Salchow	sx. ind. int. – (ausilio del freno)	3,0	“	8.5
T. Flip	sx. ind. int. – puntata dx.	3,0	“	9.0
T. Loop	dx. ind. est. – (ausilio del freno)	3,0	“	9.0
T. Thoren	dx. ind. est.	3,0	sx. ind. int.	9.0
T. Lutz	sx. ind. est. – puntata dx.	3,0	dx.ind. est.	9.5
T. Axel	sx. av. est.	3,5	“	10.0
Salti con più rotazioni	-----	----	-----	10.0

*** tutti questi salti sono descritti con rotazione antioraria**

Per poter essere valutati in gara salti di nuova creazione, prima si dovrà fare domanda al SETTORE TECNICO nazionale ed internazionale allegando schede e filmati dimostrativi, il quale vaglierà e assumerà le decisioni del caso, senza tale convalida i salti presentati nel programma breve non saranno presi in considerazione dalla giuria.

N.B. questa tabella annulla e sostituisce la precedente

ART.49 - TABELLA INDICATIVA DELLE TROTTOLE

DENOMINAZIONE	PARTICOLARITA'	COEFF.
Trottole verticali	Sinistra interna ind.	1.5
	destra interna avanti	1.5
	destra esterna avanti	2.0
	destra esterna indietro	2.0
Trottole verticali combinate con cambio di piede		2.5
Trottole verticali saltate		2.5
Trottole abbassate	sinistra interna ind.	3.0
	destra esterna ind.	3.2
	sinistra esterna av.	3.4
	destra interna avanti	3.4
Trottole abbassate combinate con cambio di piede		3.8 / 4.2

Trottole abbassate saltate o verticale saltata in abbassata		3.8 / 4.2
Trottole ad angelo (di base)	destra interna avanti	5.0
	destra esterna ind.	5.0
	sinistra interna ind.	5.0
	sinistra esterna av.	5.0
Trottole ad angelo (di medio livello)	cambio piede (angelo-angelo)	6.0
	saltata (angelo-angelo)	6.5
Posizione difficile	lay over	6.5
Entrate difficili	flying camel	6.5
	butterfly	6.5
Combinazione di trottole di medio livello fino ad un massimo di		7.0
Trottole ad angelo (di alto livello)		
Broken ancle	due ruote esterne piede dx – sx	7.8
	due ruote interne piede dx – sx	7.8
Tacco (heel camel spin)	due ruote avanti sx	8.2
	due ruote indietro dx	8.2
Trottola rovesciata (inverted camel spin)	destra esterna ind.	8.4
Posizione difficile	Trottola rovesciata "Brayant"	8.5
Combinazione di trottole alto livello fino ad un massimo di		9.0

Tutte le trottole elencate sono descritte con rotazione antioraria, è comunque possibile eseguirle anche con rotazione oraria rispettando i fili e invertendo naturalmente il piede portante.

L'esecuzione di trottole di nuova creazione, purché rientrino nei canoni stilistici e tecnici del pattinaggio, è accettata e valutata.

In genere per ottenere la convalida ufficiale per l'inserimento di una nuova difficoltà nei regolamenti, occorrerà presentare domanda con allegata scheda, figure dimostrative o filmato al settore tecnico nazionale ed internazionale, il quale la vaglierà e assumerà le decisioni del caso.

ART.50 – PROGRAMMI DI GARA

GENERALE

Nei campionati regionali ed italiani le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores saranno giudicate con il sistema di giudizio Rollart, le rimanenti categorie saranno giudicate con il sistema di giudizio White.

Nei campionati regionali, per le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores vi sarà la possibilità di avere la valutazione con il sistema Rollart o con il sistema di giudizio White. Il

sistema di valutazione verrà concordato preventivamente all'inizio dell'attività fra il Settore Tecnico ed il Comitato Regionale.

ART.50/A – PROGRAMMI DI GARA Cadetti Jeunesse Juniores e Seniores

Per le specifiche degli elementi e regolamenti delle categorie Cadetti, Jeunesse, Junior e Senior, attenersi al manuale "Norme rollart – Singolo 2019.pdf"

PROGRAMMA BREVE

CATEGORIA JUNIOR E SENIOR (corrispondente alle norme WS)

Durata del programma 2:45 minuti +/- 5 secondi

- Axel – singolo, doppio o triplo
- Combinazione di salti da due (2) a quattro (4) salti compresi i salti di collegamento (salti da 1 rotazione). Nel calcolo del valore della combinazione i salti di collegamento non verranno considerati.
- Salto singolo – singolo, doppio, triplo (non può essere un Axel)
- Trottola con 1 posizione
- Combinazione di trottole. Una delle trottole deve essere una abbassata. Massimo cinque (5) posizioni (incluso cambio filo e cambio piede)
- Sequenza di passi a serpentina.

CATEGORIA CADETTI E JEUNESSE (corrispondente alle norme WS)

Durata del programma 2:30 minuti +/- 5 secondi

- Axel – singolo, doppio o triplo
- Combinazione di salti da due (2) a quattro (4) salti compresi i salti di collegamento (salti da 1 rotazione). Nel calcolo del valore della combinazione i salti di collegamento non verranno considerati.
- Salto singolo – singolo, doppio, triplo (non può essere un Axel)
- Trottola con 1 posizione
- Combinazione di trottole. Una delle trottole deve essere una abbassata. Massimo cinque (5) posizioni (incluso cambio filo e cambio piede)
- Sequenza di passi a serpentina di livello massimo 4.

PROGRAMMA LUNGO

CATEGORIA JUNIOR E SENIOR (corrispondente alle norme WS)

Durata del programma: Junior e Senior femm da 4:15 a 4:30 minuti

Junior e Senior masc 4:30 minuti +/- 10 secondi

Salto:

- Massimo otto (8) salti per le femmine e nove (9) per i maschi esclusi i salti di collegamento da una (1) rotazione nelle combinazioni
- Massimo tre (3) combinazioni di salti
- Il numero di salti di una combinazione non può essere superiore a cinque (5) inclusi i salti di collegamento
- Il valore tecnico sarà attribuito solo ai doppi ed ai tripli nelle combinazioni.
- E' obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio, triplo) che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.

Trottole:

- Si possono eseguire massimo due (2) trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo cinque (5) posizioni) e deve comprendere una trottola abbassata. Lo stesso tipo di trottola non può essere eseguito più di 2 volte in tutto il programma (cioè massimo 2 rovesciate, massimo 2 broken, massimo 2 tacco avanti, etc). Le due trottole devono essere diverse.

Sequenze di passi:

- Una (1) sequenza di passi
- Una (1) sequenza coreografica

CATEGORIA JEUNESSE (corrispondente alle norme WS)

Durata del programma 4:00 minuti +/- 10 secondi

- Massimo otto (8) salti per le femmine e nove (9) per i maschi esclusi i salti di collegamento da una (1) rotazione nelle combinazioni
- Massimo tre (3) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5) inclusi i salti di collegamento
- Il valore tecnico sarà attribuito solo ai doppi ed ai tripli nelle combinazioni.
- E' obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio, triplo) che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Si possono eseguire massimo due (2) trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo cinque (5) posizioni) e deve comprendere una trottola abbassata. Lo stesso tipo di trottola non può essere eseguito più di 2 volte in tutto il programma (cioè massimo 2 rovesciate, massimo 2 tacco avanti, etc). La trottola Broken non è permessa. Le due trottole devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi di livello massimo 4
- Una (1) sequenza coreografica

CATEGORIA CADETTI (corrispondente alle norme WS)

Durata del programma 3:30 minuti +/- 10 secondi

- Massimo otto (8) salti esclusi i salti di collegamento da una (1) rotazione nelle combinazioni
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5) inclusi i salti di collegamento
- Il valore tecnico sarà attribuito solo ai doppi ed ai tripli nelle combinazioni.
- E' obbligatorio eseguire un Axel (singolo, doppio, triplo) che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel, doppi e tripli non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Si possono eseguire massimo due (2) trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo cinque (5) posizioni) e deve comprendere una trottola abbassata. Lo stesso tipo di trottola non può essere eseguito più di 2 volte in tutto il programma (cioè massimo 2 rovesciate, massimo 2 tacco avanti, etc). La trottola Broken non è permessa. Le due trottole devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi di livello massimo 4

GENERALE

- Lo stesso salto da una rotazione non può essere eseguito più di tre (3) volte, Axel e doppi non possono essere eseguiti più di due (2) volte e se presentati due (2) volte, una deve essere in combinazione. Se accade che un salto sia eseguito più volte rispetto al numero massimo previsto, il salto in eccesso non sarà considerato, ma risulterà nel numero totale dei salti.
- Inserendo il lutz nel programma di gara, nel caso del lutz con evidente errore di filo (flip), il lutz che risulta numericamente in eccedenza non verrà penalizzato, ma verrà comunque considerato nel numero totale dei salti che di possono eseguire.
- Nel caso in cui si esegua un numero maggiore di salti o di trottole rispetto a quanto richiesto, i salti e le trottole in eccesso non verranno valutati.
- La stessa combinazione di salti non può essere eseguita più di una (1) volta. Se ciò accade non verrà presa in considerazione ma risulterà nel numero totale dei salti.
- Nel caso in cui nel programma lungo lo stesso salto (axel o salto doppio) venga presentato due volte e a causa di una caduta non venga eseguita la combinazione, non verranno applicate penalizzazioni sul punteggio in quanto l'elemento singolo caduto verrà considerato come un tentativo di combinazione. In ogni caso possono essere presentate due combinazioni.
- Inginocchiarsi o stendersi sul pavimento della pista è consentito in qualsiasi momento del programma al massimo (1) volta e per massimo (5) secondi.
- L'inserimento nei programmi di gara, sia programma corto che programma lungo, di esercizi a corpo libero tipici della ginnastica artistica (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) è permesso una sola volta.
- Le combinazioni di trottole per Allievi possono avere massimo quattro (4) posizioni e per Esordienti e Giovanissimi massimo (3) posizioni.
- Nelle categorie dove non è possibile eseguire trottole di alto livello, le figurazioni delle trottole di base saranno valutate con le stesse regole e modalità degli anni precedenti.

Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni rispetto al 2006.

DURATA DEI PROGRAMMI

SHORT PROGRAM (solo per Categorie Allievi A/B ai Campionati Italiani)

- Allievi B 2:00 minuti +/- 5 secondi
- Allievi A 2:00 minuti +/- 5 secondi

LONG PROGRAM

- Allievi B 3:00 minuti +/- 10 secondi
- Allievi A 3:00 minuti +/- 10 secondi
- Esordienti B 2:30 minuti +/- 10 secondi
- Esordienti A 2:30 minuti +/- 10 secondi
- Giovanissimi B da 2:00 fino a 2:30 minuti
- Giovanissimi A da 2:00 fino a 2:30 minuti

PROGRAMMA BREVE

CATEGORIA ALLIEVI B

- Axel – singolo
- Combinazione di salti da due (2) a quattro (4) salti compresi i salti di collegamento (salti da 1 rotazione).
- Salto singolo – singolo, doppio (non può essere un Axel)
- Due 2 trottole, una delle due trottole deve essere in combinazione con una abbassata:
 - Angelo esterna indietro
 - Angelo esterna avanti
- Sequenza di passi a serpentina da un lato corto al lato corto opposto utilizzando tutta la lunghezza della pista (sia alla partenza che alla conclusione dei passi, è consentita una tolleranza di un paio di metri dalla barriera) minimo due lobi di non meno della metà della larghezza della stessa

CATEGORIA ALLIEVI A

- Axel – singolo
- Combinazione di salti da due (2) a quattro (4) salti compresi i salti di collegamento (salti da 1 rotazione).
- Salto singolo – singolo, doppio (non può essere Axel, doppio rittberger, doppio loop)
- Due 2 trottole:
 - Angelo esterna indietro
 - Angelo esterna avanti
- Sequenza di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno 3/4 della diagonale.

PROGRAMMA LUNGO

CATEGORIA ALLIEVI B

- Massimo dieci (10) salti esclusi i salti di collegamento da una (1) rotazione nelle combinazioni (doppio axel e tripli non sono permessi)
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5) inclusi i salti di collegamento
- E' obbligatorio eseguire un Axel che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel e doppi non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Si possono eseguire massimo due (2) trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo quattro (4) posizioni) e deve comprendere una trottola abbassata. Lo stesso tipo di trottola non può essere eseguita più di 2 volte in tutto il programma (cioè massimo 2 rovesciate, massimo 2 tacco avanti, etc). La trottola Broken non è permessa. Le due trottole devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi a serpentina, in diagonale o sul lato lungo della pista, per i $\frac{3}{4}$ della superficie pattinabile.

CATEGORIA ALLIEVI A

- Massimo dieci (10) salti esclusi i salti di collegamento da una (1) rotazione nelle combinazioni (doppio rittberger, doppio loop, doppio axel e tripli non sono permessi)
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5) inclusi i salti di collegamento
- E' obbligatorio eseguire un Axel che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel e doppi non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Si possono eseguire massimo due (2) trottolo, una delle trottolo DEVE essere una combinazione di trottolo (massimo quattro (4) posizioni) e deve comprendere una trottolo abbassata. E' permesso eseguire trottolo verticali, abbassate, ad angolo di base su qualsiasi filo. Lo stesso tipo di trottolo non può essere eseguita più di 2 volte in tutto il programma. Le due trottolo devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

CATEGORIA ESORDIENTI B

- Massimo dodici (12) salti. Nei dodici (12) salti sono permessi salti da una (1) rotazione, Axel, doppio salchow e doppio toeloop
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5)
- E' obbligatorio eseguire un Axel che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel e doppi non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Lo stesso salto da una rotazione non può essere presentato più di tre (3) volte
- Nel programma, DEVE essere inserito almeno un toeloop (da una rotazione o doppio)
- Si possono eseguire massimo due (2) trottolo, una delle trottolo DEVE essere una combinazione di trottolo (massimo tre (3) posizioni) e deve comprendere una trottolo abbassata. E' permesso eseguire trottolo verticali, abbassate, ad angolo di base su qualsiasi filo. Le due trottolo devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi in cerchio in qualsiasi direzione, avente un diametro pari ad almeno $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista.

CATEGORIA ESORDIENTI A

- Massimo dodici (12) salti. Nei dodici (12) salti sono permessi salti da una (1) rotazione, Axel, doppio salchow
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5)
- E' obbligatorio eseguire un Axel che può essere presentato anche in combinazione.
- Axel e doppio salchow non possono essere presentati più di 2 volte. Se presentati 2 volte, una deve essere in combinazione.
- Lo stesso salto da una rotazione non può essere presentato più di tre (3) volte

- Si possono eseguire massimo due (2) trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo tre (3) posizioni) e deve comprendere una trottola abbassata. E' permesso eseguire sono trottole verticali, abbassate e ad angolo esterna indietro. Le due trottole devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

CATEGORIA GIOVANISSIMI B

- Massimo dodici (12) salti da una (1) rotazione compreso il salto Walzer
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a cinque (5)
- Lo stesso salto non può essere presentato più di tre (3) volte
- Si possono eseguire massimo 2 trottole, una delle trottole DEVE essere una combinazione di trottole (massimo tre (3) posizioni). Sono permesse SOLO trottole verticali e abbassate. Le due trottole devono essere diverse.
- Una (1) sequenza di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

CATEGORIA GIOVANISSIMI A

- Massimo dodici (12) salti da una (1) rotazione compreso il salto Walzer
- Massimo due (2) combinazioni di salti
- Il numero di salti nelle combinazioni non può essere superiore a tre (3)
- Lo stesso salto non può essere presentato più di tre (3) volte
- Si possono eseguire massimo 4 trottole singole. Sono permesse SOLO trottole verticali. La stessa trottola non può essere eseguita più di due volte.
- Una (1) sequenza di passi in diagonale (linea retta) con inizio da un angolo della pista e termine all'angolo opposto, di almeno $\frac{3}{4}$ della diagonale.

ART.50/C – PROGRAMMI DI GARA DIVISIONE NAZIONALE A/B/C/D, ESORDIENTI REGIONALE A/B, ALLIEVI REGIONALE A/B

GENERALE

- Nel programma difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate.
- Inserendo il Lutz nel programma di gara l'allenatore dovrà ben ponderare la scelta dei salti delle combinazioni da inserire per non incorrere, nel caso di Lutz con evidente errore di filo (Flip), nelle penalizzazioni indicate nel regolamento che prevede massimo 3 (tre) ripetizioni per tipo di salto.
- Nell'esecuzione di combinazioni di trottole o salti dove sia determinato il numero e/o il tipo degli elementi da eseguire, l'eventuale elemento da non considerare valido annullerà tutta la combinazione. Se un pattinatore durante la combinazione di salti cade, si rialza e continua la combinazione, sarà penalizzato per difficoltà aggiunta. Se effettua uno "step out" tra i salti, la combinazione non avrà alcun valore ma non sarà penalizzata. Se comunque due salti consecutivi sono stati eseguiti prima della caduta o dello "step out", la combinazione avrà il relativo valore.
- In generale, utilizzando la preparazione delle trottole con la successione dei tre sullo stesso piede di esecuzione, la centratura deve avvenire senza che il piede della gamba libera tocchi il pavimento.

- Sono previste minimo due rotazioni, per ciascuna trottola di una combinazione di trottole e tre giri per quelle eseguite singolarmente. Il conteggio delle rotazioni inizia quando l'atleta assume la posizione prescritta.
 - Le trottole con entrata, rotazioni, cambi e uscite sul puntale verranno annullate. L'uso del puntale è consentito nella Fly Camel, Butterfly, nella Trottola ad Angelo Saltata e nelle trottole con uscita libera. Per entrata ed uscita libera delle trottole si intende la necessità delle stesse di essere tecnicamente eseguite in quel modo. E' inoltre consentito l'uso del freno nelle posizioni: Biellmann, Layback, Sideways, Torso Sideways. N.B.: Nell'uscita libera il massimo di rotazioni consentito è due (2). Con un numero di rotazioni superiore la penalizzazione sarà di 0,2 punti nel secondo punteggio.
 - L'inserimento nei programmi di gara, sia programma corto che programma lungo, di esercizi a corpo libero tipici della ginnastica artistica (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) è permesso una sola volta.
 - Nelle categorie dove non è possibile eseguire trottole di alto livello, le figurazioni delle trottole di base saranno valutate con le stesse regole e modalità degli anni precedenti.
- Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni rispetto al 2006.

CATEGORIE DIVISIONE NAZIONALE

Durata del programma:

Divisione Nazionale "A" 3:00 minuti +/- 10 secondi

Divisione Nazionale "B" 3:00 minuti +/- 10 secondi

Divisione Nazionale "C" 3:30 minuti +/- 10 secondi

Divisione Nazionale "D" 3:30 minuti +/- 10 secondi

DIVISIONE NAZIONALE A/B/C/D

- Potranno essere eseguiti salti con un massimo di 2 (due) rotazioni ad eccezione delle categorie Divisione Nazionale "C" e Divisione Nazionale "D" dove è ammesso il Doppio Axel.
- Gli elementi salti e trottole sono liberi (no doppio rittberger, no doppio loop e trottole di alto livello per categoria Divisione Nazionale "A", no "broken ankle" per categorie Divisione Nazionale B)
- Un salto doppio dello stesso tipo non potrà essere proposto nel programma per più di tre (3) volte comprese le combinazioni.
- Se il pattinatore presenta un salto doppio per tre(3) volte, una delle volte deve essere in combinazione.
- Se si eseguono più di tre (3) salti dello stesso tipo e rotazione la penalizzazione sarà di 0.3 decimi nel punteggio A.
- Massimo 3 combinazioni di salti, da 2 a 5 salti **compresi i salti di collegamento(salti da una (1) rotazione)**
- Dovranno inserire nel programma una serie di **passi a scelta tra:**
 - **linea retta sulla diagonale della pista (¾ della lunghezza della stessa),**
 - **serpentina (minimo due lobi di ¾ della larghezza della pista)**
 - **cerchio (minimo ¾ della larghezza della pista).**
- L'entrata e l'uscita delle trottole è libera.
- **Nelle categorie dove non è possibile eseguire trottole di alto livello, le figurazioni delle trottole di base saranno valutate con le stesse regole e modalità degli anni precedenti.**

CATEGORIE REGIONALI

Durata del programma:

Allievi Regionale "B" 3:00 minuti +/- 10 secondi

Allievi Regionale "A" 3:00 minuti +/- 10 secondi

Esordienti Regionale "B" 2:30 minuti +/- 10 secondi

Esordienti Regionale "A" 2:30 minuti +/- 10 secondi

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "B"

- Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
- Potranno inserire a scelta il doppio salchow o il doppio toeloop, solo singolo (no in combinazione).
- Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.
- Potranno inserire la trottola ad angelo esterna indietro, solo singola (no in combinazione).
- Dovranno inserire una serie di passi tra:
 - **in linea retta sulla diagonale della pista ($\frac{3}{4}$ della lunghezza della stessa),**
 - **a serpentina (minimo due lobi di $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista)**
 - **a cerchio (minimo $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista).**
- Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di $\frac{3}{4}$ della pista.
- Ogni elemento richiesto OMESSO sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI "A"

- Potranno inserire salti di una rotazione, axel esterno, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
- Potranno inserire trottole verticali, abbassate anche in combinazione tra loro per un massimo di 2 combinazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi tra:
 - **in linea retta sulla diagonale della pista ($\frac{3}{4}$ della lunghezza della stessa),**
 - **a serpentina (minimo due lobi di $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista)**
 - **a cerchio (minimo $\frac{3}{4}$ della larghezza della pista).**
- Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di $\frac{3}{4}$ della pista.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "B"

- Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
- Potranno inserire l'axel esterno solo singolo (no in combinazione).
- Potranno inserire trottole verticali anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni.
- Potranno inserire la trottola abbassata interna indietro solo singola (no in combinazione).
- Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di $\frac{3}{4}$ della lunghezza della stessa.
- Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di $\frac{3}{4}$ della pista.

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI "A"

- Potranno inserire nel programma salti di una rotazione, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni da 2 a 5 salti.
- Potranno inserire solo trottole verticali, anche in combinazione tra loro per un massimo di due combinazioni
- Dovranno inserire una serie di **passi in linea retta** sulla diagonale della pista di $\frac{3}{4}$ della lunghezza della stessa.
- Dovranno inserire una serie di angeli su qualsiasi filo e direzione anche con cambio di piede della lunghezza di $\frac{3}{4}$ della pista.

N.B. Per quanto riguarda la descrizione tecnica delle difficoltà e di conseguenza la loro valutazione si deve fare riferimento solo alle dispense EDIZIONE 2006 .

ART.51 - NORME GENERALI

Nei campionati regionali ed italiani le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores saranno giudicate con il sistema di giudizio Rollart, le rimanenti categorie saranno giudicate con il sistema di giudizio White.

Nei campionati regionali, per le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores vi sarà la possibilità di avere la valutazione con il sistema Rollart o con il sistema di giudizio White. Il sistema di valutazione verrà concordato preventivamente all'inizio dell'attività fra il Settore Tecnico ed il Comitato Regionale.

Il campionato di coppia artistico prevede l'esecuzione di un programma breve e uno lungo ad eccezione delle categorie Giovanissimi, **Esordienti, Esordienti Regionale, Allievi Regionale** e Divisioni Nazionale A/B/C/D che eseguiranno il solo programma lungo.

- a) Il programma breve avrà la durata per le categorie Allievi di minuti 2.00 ; per la categoria Cadetti e Jeunesse di minuti **2:30**; per la categoria Juniores e Seniores di 2.45. La tolleranza per tutte le categorie è di 5 secondi in più o in meno.
- b) Il programma libero avrà la durata di seguito riportata, con tolleranza di 10 secondi in più o in meno.

Categoria Seniores	minuti 4.30
Categoria Juniores	minuti 4.00
Categoria Jeunesse	minuti 3.30
Categoria Cadetti	minuti 3.30
Categoria Allievi	minuti 3.00
Categoria Allievi Regionali	minuti 3.00
Categoria Esordienti	minuti 2.30
Categoria Esordienti Regionali	minuti 2.30
Categoria Giovanissimi	minuti 2.00
Categoria Divisione Nazionale A	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale B	minuti 3.00
Categoria Divisione Nazionale C	minuti 3.30
Categoria Divisione Nazionale D	minuti 4.00

- c) Sia nel programma breve che **nel** libero inginocchiarsi o distendersi sulla pista è permesso soltanto **una volta**, per la durata massima pari a 5 (cinque) secondi).
- d) Nessun elemento o elementi aggiuntivi a quelli prestabiliti potranno essere inseriti nel programma breve e questo include anche sollevamenti coreografici o qualsiasi cosa. Sono ammesse, nella coreografia del programma breve, figurazioni dove l'uomo può sollevare la dama da terra senza che lei oltrepassi con il bacino l'ombelico del partner, l'uomo non può compiere più di una rotazione.
- e) Per le coppie artistico di categoria Junior e Senior la dama deve aver compiuto almeno 12 anni al 1° gennaio dell'anno in corso.
- f) E' permesso utilizzare per i programmi di gara di Coppia musiche cantate che però non devono contenere parole volgari o fasi dal contenuto volgare o irrispettoso.

Per le specifiche degli elementi e regolamenti di COPPIA ARTISTICO attenersi al manuale "Norme rollart – Coppia Artistico 2019.pdf".

PROGRAMMA CORTO (short program)

CATEGORIA JUNIORES e SENIORES

- Un salto twist o un salto lanciato (deciso ogni anno dall'ATC).
- Una trottola d'incontro (singola o combinata. Decisa ogni anno dall'ATC).
- Un salto in parallelo (no combinazioni).
- Una trottola in parallelo (singola o combinata. Decisa ogni anno dall'ATC).
- Una spirale (Decisa ogni anno dall'ATC).
- Una serie di passi (Decisa ogni anno dall'ATC).

Senior:

- Un sollevamento singolo di non più di quattro (4) rotazioni dell'uomo.
- Un sollevamento combinato di non più di otto (8) rotazioni dell'uomo e di non più di due (2) cambi di posizione della dama (3 posizioni totali).

Junior:

- Due (2) sollevamenti singoli di non più di quattro (4) rotazioni dell'uomo.

Nel 2019

JUNIOR & SENIOR					
Program	Step Sequence	Throw or Twist	Contact Spin	Shadow Spin	Death Spiral
Short	Serpentine	Twist Jump	One position	Combo. Spin	Inside

CATEGORIA JEUNESSE

- Un sollevamento singolo – Finto laccio. Minimo tre (3), massimo quattro (4) rotazioni dell'uomo. Movimenti coreografici alla fine del sollevamento non sono permessi.
- Un salto in parallelo.
- Una trottola in parallelo – angelo. Minimo tre (3) rotazioni (decisa ogni anno dall'ATC)
- Un salto lanciato – consentiti solo doppi o axel. No doppio Axel.
- Trottola d'incontro – angelo esterna indietro, entrata libera.
- Una spirale – decisa ogni anno dall' ATC.
- Una serie di passi (decisa ogni anno dall'ATC), massimo di livello 4.

Nel 2019

YOUTH (JEUNESSE)			
Program	Step sequence	Shadow Spin	Death Spiral
Short	Serpentine	Camel Forward Outside	Outside

CATEGORIA CADETTI

- Un sollevamento singolo – flip sagittale.
- Un salto in parallelo – doppio toe loop o doppio salchow (deciso ogni anno dall' ATC).
- Una trottola in parallelo – abbassata (cambierà ogni anno, decisa dall' ATC).
- Un salto lanciato – Axel lanciato (paulsen) (1 giro e mezzo).
- Trottola d'incontro – circasso parallela.
- Una spirale della morte – esterna indietro.
- Una serie di passi (decisa dall'ATC ogni anno) massimo di livello 4.

Nel 2019

CADET (CADETTI)			
Program	Step sequence	Shadow Jump	Shadow Spin
Short	Serpentine	Double Salchow	Sit Spin Backward Outside

PROGRAMMA LIBERO (lungo) TABELLA DELLE DIFFICOLTA' CHE SI POSSONO O DOVRANNO ESSERE INSERITE

Categorie Juniores e Seniores

- Massimo due (2) salti lanciati.
- Un (1) salto Twist (si fa riferimento esclusivamente al lutz).
- Massimo una (1) trottola d'incontro (decisa ogni anno dall'ATC). Se l'elemento da eseguire è una trottola d'incontro combinata, la combinazione può contenere un massimo di quattro (4) posizioni.
- Due (2) salti in parallelo. Uno (1) deve essere un salto singolo; l'altro può essere una combinazione di salti (non più di quattro (4) salti). Il valore tecnico della combinazione è dato dalla somma dei salti che la compongono. I salti di collegamento non saranno calcolati (solo i doppi e i tripli presenti nella combinazione avranno valore).
- Massimo una (1) trottola in parallelo, in combinazione o singola (decisa ogni anno dall'ATC).
- Una (1) spirale della morte (decisa ogni anno dall'ATC).
- Una (1) serie di passi a scelta tra serpentina, cerchio, diagonale, linea retta.

Senior:

- Massimo tre (3) sollevamenti: uno (1) singolo (non più di quattro (4) rotazioni dell'uomo) e due (2) sollevamenti combinati con non più di dieci (10) rotazioni dell'uomo e non più di tre (3) cambi di posizione della dama (4 posizioni totali).

Junior:

- Due (2) sollevamenti: uno (1) singolo (non più di quattro (4) rotazioni dell'uomo) e un (1) sollevamento combinato con non più di dieci (10) rotazioni dell'uomo e non più di tre (3) cambi di posizione della dama (4 posizioni totali).

Le salite dei sollevamenti devono essere diverse tra loro.

Nel 2019

JUNIOR & SENIOR			
Program	Contact Spin	Shadow Spin	Death Spiral
Long	Combo Spin	One position spin	Outside

Categoria Jeunesse

- Massimo due (2) sollevamenti (singoli o combinati). Vite rovescia (tutte le tipologie) e Venerucci non sono permessi. Ogni combinazione di sollevamenti non può eccedere le otto (8) rotazioni dell'uomo, e ogni sollevamento singolo non può eccedere le quattro (4) rotazioni dell'uomo.
- Massimo un (1) salto in parallelo.
- Massimo una (1) combinazione di massimo due (2) salti.
- Massimo una (1) trottola in parallelo combinata di massimo tre (3) posizioni.
- Massimo due (2) salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni e mezza (1/2).
- Massimo un (1) salto twist (Lutz) con un massimo di (2) rotazioni.
- Massimo una (1) trottola d'incontro (singola o combinata) di massimo di tre (3) posizioni (decisa ogni anno dall'ATC).
- Massimo una (1) spirale della morte, scelta libera.
- Massimo una (1) serie di passi a scelta tra linea retta, diagonale, cerchio o

- serpentina di massimo livello 4.
- Una (1) sequenza coreografica nella quale i partner devono sempre tenersi l'un l'altro. Traiettorie a scelta libera.

Nel 2019

YOUTH (JEUNESSE)	
Program	Contact Spin
Long	Combo Spin

Categoria Cadetti

- Massimo due (2) sollevamenti (singoli o combinati). Non sono permessi sollevamenti sopra la testa del cavaliere. Sollevamenti a scelta tra: : Axel, Flip sagittale, sollevamento dietro la schiena, etc. Ogni sollevamento combinato non deve eccedere le otto (8) rotazioni dell'uomo, e i sollevamenti singoli non possono eccedere le quattro (4) rotazioni dell'uomo.
- Massimo un (1) salto in parallelo.
- Massimo una (1) combinazione di un massimo di due (2) salti.
- Massimo una (1) una trottola in parallelo combinata con un massimo di tre (3) posizioni.
- Massimo due (2) salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni.
- Massimo un (1) salto twist (Lutz lanciato).
- Massimo una (1) trottola d'incontro (singola o combinata con un massimo di tre (3) posizioni. Decisa ogni anno dall'ATC). Trottole d'incontro Impossible (tutte le tipologie) e trottola sorpasso con la dama in posizione rovesciata sono proibite.
- Massimo una (1) spirale della morte, a scelta libera.
- Massimo una (1) serie di passi in linea retta, diagonale, cerchio o serpentina di massimo livello 4.
- Una (1) sequenza coreografica nella quale i partner devono sempre tenersi l'un l'altro, traiettoria a scelta libera.

Nel 2019

CADET (CADETTI)	
Program	Contact Spin
Long	Combo Spin

ART.52/A - PROGRAMMI – ALLIEVI, ESORDIENTI, GIOVANISSIMI, ALLIEVI REGIONALE, ESORDIENTI REGIONALE E DIVISIONI NAZIONALE A/B/C/D

GENERALE

Nel programma breve difficoltà aggiunte od omesse verranno penalizzate come da regolamento.

Nell'esecuzione dei sollevamenti obbligati le coppie dovranno mantenere la presa prescritta dall'inizio alla fine; non ci debbono essere pertanto figurazioni di alcun genere.

Esempio:

In un axel piatto, il sollevamento dovrà essere eseguito mantenendo entrambi i partner le mani in presa, pertanto la Dama non dovrà assolutamente staccare le mani.

I salti lanciati in cui l'uomo dopo aver lanciato la dama rimane in posizione di affondo con ambedue i piedi sono considerati validi.

E' ammesso l'uso di un puntale purché sia unico e lo stesso per tutto il lanciato.

Le spirali della morte interne devono essere eseguite con quattro (4) o tre (3) ruote a terra del pattino della Dama per ottenere la massima valutazione.

E' concesso che le ruote esterne del pattino della suddetta possano essere leggermente sollevate mentre con le altre due si esegue il filo. In questo caso le Spirali saranno considerate difettose.

Le Spirali eseguite con le ruote della Dama completamente a taglio saranno considerate non eseguite.

Durante l'esecuzione di sollevamenti singoli in cui il bacino della dama sia al di sotto della testa dell'uomo (axel dritto, flip sagittale, ecc.) l'uomo dovrà effettuare 3 rotazioni. Quando invece la dama è al di sopra della testa dell'uomo (axel piatto, falso laccio, ecc.) l'uomo dovrà effettuare minimo tre (3) massimo quattro (4) rotazioni. Non verrà considerata "combinazione di sollevamenti", uno stesso sollevamento in cui la dama tolga una o ambedue le mani. Il sollevamento in cui l'uomo sostiene la donna con il solo braccio sinistro è considerato di maggior valore di quello in cui la donna viene sostenuta con il solo braccio destro.

N.B. Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.

PROGRAMMA CORTO (short program)

CATEGORIA ALLIEVI

- Sollevamento singolo – axel dritto.
- Un salto in parallelo – axel.
- Una trottola in parallelo – trottola abbassata (interna indietro).
- Un salto lanciato – rittberger lanciato (1 rotazione).
- Trottola d'incontro – abbassata Il regolamento italiano parla chiaro, in questo caso con sit spin si è inteso circasso opposta.
- Spirale ad angelo – interna avanti.
- Una sequenza di passo (decisa dall'ATC ogni anno) massimo di livello 3.

Nel 2019

ESPOIR (ALLIEVI)	
Program	Step sequence
Short	Serpentine

PROGRAMMA LIBERO (lungo)

TABELLA DELLE DIFFICOLTA' CHE SI POSSONO O DOVRANNO ESSERE INSERITE

CATEGORIA Allievi

- Massimo un (1) sollevamento singolo*.
- Massimo un (1) sollevamento combinato*.

*Axel, Flip sagittale, sollevamento star, etc. Sollevamenti sopra la testa del cavaliere non consentiti. Ogni sollevamento combinato non deve eccedere le otto (8) rotazioni dell'uomo, e ogni sollevamento singolo non deve eccedere le quattro (4) rotazioni dell'uomo.

- Massimo due (2) salti in parallelo con un massimo di due (2) rotazioni.
- Massimo una (1) una trottola combinata con un massimo di due (2) posizioni, a scelta tra verticale ed abbassata (qualsiasi filo), angelo FO & BO.
- Massimo due (2) salti lanciati – Axel, Doppio Toe loop, Doppio Salchow.
- Massimo una (1) trottola d'insieme combinata con un massimo di due (2) posizioni. A scelta tra verticale, abbassata, circasso, circasso opposta, angelo, angelo faccia a faccia, arabesque.
- Massimo una (1) spirale, ad angelo esterna indietro o spirale della morte BO (decisa ogni anno dall'ATC).
- Massimo una (1) serie di passi tra linea retta, diagonale, cerchio o serpentina di massimo 3 livello.

ESPOIR (ALLIEVI)	
Program	Spiral
Long	Camel BO

CATEGORIA ESORDIENTI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

- Massimo due (2) salti in parallelo (non in combinazione tra loro). Massimo Axel, Doppio Toe loop, Doppio Salchow.
- Massimo una (1) trottola in parallelo di una posizione, a scelta tra verticale ed abbassata (qualsiasi filo).
- Massimo due (2) salti lanciati: massimo axel.
- Massimo una (1) trottola d'incontro: singola a scelta tra verticale, abbassata, circasso.
- Massimo una (1) spirale, ad angelo esterna indietro.
- Massimo una (1) serie di passi tra linea retta, diagonale, cerchio o serpentina di massimo 2 livello.
- I SOLLEVAMENTI NON SONO PERMESSI.

CATEGORIA GIOVANISSIMI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

- Massimo un (1) salto in parallelo (non in catena). Possono essere eseguiti solo salti di una (1) rotazione.
- Massimo una (1) una combinazione di salti in parallelo con un massimo di tre (3) salti. Possono essere eseguiti solo salti di una (1) rotazione.
- Massimo una (1) trottola in parallelo singola o combinata, a scelta tra trottole verticali.
- Massimo una (1) trottola d'incontro: singola, a scelta tra trottole d'incontro verticali.
- Massimo una (1) serie di passi tra linea retta o diagonale di massimo 1 livello. I quattro (4) passi e giri che saranno conteggiati per determinare il livello includono e sono limitati a: **Cross avanti, tre interno, tre esterno, Mohawk aperto.**
- I SOLLEVAMENTI NON SONO PERMESSI.

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI - (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

Potranno inserire solo:

- salti singoli di una rotazione, axel, doppio salchow
- trottole singole verticali e abbassate
- una o due figurazione dove la dama non oltrepassi con il bacino la testa dell'uomo con o senza rotazioni (max 3 rotazioni)
- salti lanciati di una rotazione , axel e doppio salchow
- spirale ad angelo esterna o/e interna
- trottole d'incontro verticali esterna e/o interna anche in combinazione tra loro
- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale (¾ della lunghezza)

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (potranno gareggiare solo a livello provinciale e regionale)

Potranno inserire solo:

- salti singoli di una rotazione
- trottole singole verticali esterne e interne indietro
- salti lanciati di una rotazione (escluso il twist lutz)
- trottole d'incontro verticali esterne e interne anche in combinazione tra loro
- spirale ad angelo esterna indietro
- una figurazione di coppia (anche combinata) in cui la dama non viene sollevata da terra

- **Dovranno** inserire una serie di passi in diagonale ($\frac{3}{4}$ della lunghezza)

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A

- **Massimo un (1) sollevamento singolo*.**
- **Massimo un (1) sollevamento combinato*.**

***Axel, Flip sagittale, sollevamento star, etc. Sollevamenti sopra la testa del cavaliere non consentiti. Ogni sollevamento combinato non deve eccedere le otto (8) rotazioni dell'uomo, e ogni sollevamento singolo non deve eccedere le quattro (4) rotazioni dell'uomo.**

NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA .

- Potranno inserire i salti lanciati "Axel e Doppio salchow.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .
- Potranno inserire trottole d'incontro : Verticali, Abbassate e ad Angelo esterno indietro (non in combinazione).
- Potranno inserire una spirale o ad angelo su qualsiasi filo e direzione o della morte esterna indietro.
- Potranno inserire salti singoli a scelta con un massimo di due (2) rotazioni (no doppio rittberger) anche in combinazione tra loro.
- Potranno inserire solo trottole singole : Verticali , Abbassate e ad Angelo esterno indietro anche in combinazione tra loro.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedenti le otto (8) rotazioni, sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti (singoli o in combinazione) scelti tra tutti i sollevamenti nei quali la dama non supera la testa del cavaliere, come Axel, Flip Sagittale e Star (sollevamento con partenza da parte della dama di salti codificati) Ogni sollevamento potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

NON SI POSSONO INSERIRE FIGURAZIONI IN USCITA

- Potranno inserire salti lanciati con un massimo di due (2) rotazioni.
- Dovranno inserire una serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi .
- Potranno inserire trottole singole e in combinazione (no broken ankle).
- Potranno inserire trottole d'incontro a scelta con esclusione delle trottole in cui il maschio solleva la dama da terra e il sorpasso dell'uomo sopra la femmina in posizione "rovesciata".
- Dovranno inserire almeno una spirale della morte a scelta, diversamente dovranno essere su fili diversi.
- Potranno inserire salti singoli a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.

- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni sollevamento eccedente le otto (8) rotazioni sarà applicata una penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti anche in combinazione tra loro, sono vietati Vite Rovescia (tutti i tipi) e tutti i sollevamenti dove la dama nel salire effettua una capovolta, come Piatto Rovescio con Capovolta e similari. Ogni combinazione di sollevamenti potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.

- Potranno inserire salti lanciati di due rotazioni massimo .
- Dovranno inserire una (1) serie di passi a scelta tra diagonale, cerchio o serpentina.
- Dovranno inserire una (1) serie di angeli con tre posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte a scelta , differentemente dovranno essere su fili diversi.
- Dovranno inserire trottola/e d'incontro a scelta anche in combinazione.
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione.
- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni sollevamento eccedente le otto (8) rotazioni saranno penalizzati di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0,5 punti nel primo e nel secondo punteggio.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D

- Potranno inserire un massimo di due (2) sollevamenti singoli o in combinazione, ogni combinazione potrà avere un massimo di otto (8) rotazioni del cavaliere.

SONO PERMESSE FIGURAZIONI IN USCITA.

- Dovranno presentare a loro discrezione un salto singolo o un salto lanciato preparati da passaggi di piede o da figurazioni. In entrambi i casi, l'ultimo passo di appoggio dei passaggi o della figurazione dovrà essere il piede di partenza dello stacco del salto singolo o del salto lanciato.
- Dovranno inserire almeno una (1) spirale della morte, differentemente dovranno essere su fili diversi .
- Dovranno inserire una serie di angeli presentati con tre (3) posizioni diverse anche differenti tra i due partner con almeno un (1) cambio di filo e direzione in presa tra loro. Entrambi i pattinatori potranno inserire passi spinta tra la seconda e la terza posizione. Almeno una delle tre posizioni in angelo deve essere mantenuta contemporaneamente da entrambi da tre (3) minimo a sei (6) secondi.
- Potranno inserire salti lanciati di rotazione libera.
- Dovranno inserire una serie di passi tra : diagonale, cerchio o serpentina.
- Potranno inserire trottola/e d'incontro a libera scelta .
- Potranno inserire elementi singoli "trottole e salti" a scelta (no doppio axel e salti tripli) anche in combinazione tra loro.

- Ogni sollevamento aggiunto ai due (2) permessi e per ogni combinazione di sollevamenti eccedente le otto (8) rotazioni, sarà applicata la penalizzazione di 0.5 punti nel secondo punteggio.
- Ogni elemento richiesto omesso sarà penalizzato di 0.5 punti nel primo e nel secondo punteggio

N.B. Rimangono invariati gli altri regolamenti e penalizzazioni.

ART.53 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATO ITALIANO (tutte le categorie escluso giovanissimi ed esordienti)

- e) Formula di svolgimento: Prova unica
- f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico)

ART.54 - NORME GENERALI

Nei campionati regionali tutte le categorie saranno giudicate con il sistema di giudizio White mentre ai campionati italiani le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores saranno giudicate con il sistema di giudizio Rollart.

Il gruppo delle danze obbligatorie da eseguire alle varie prove di campionato verrà comunicato dalla Commissione di Settore di anno in anno.

Alla coppia è consentito un tempo non superiore ai 15", dal momento dell'entrata in pista, per prendere posizione sulla pista per dare inizio al proprio programma

Al termine di ogni prova la coppia dovrà uscire dalla pista entro 15" secondi dal termine dell'esecuzione. La penalizzazione per ogni secondo eccedente sarà di 0,1 punti nel punteggio delle danze e di 0,1 punti nel secondo punteggio della Style Dance e Danza Libera.

Per i campionati italiani di Coppie Danza categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione attività.fihp.org/artistico/campionati italiani; nel caso questo non avvenga la coppia non potrà prendere parte alla gara.

Per le specifiche degli elementi e regolamenti di Coppia Danza attenersi al manuale "Norme rollart – Coppia Danza e Solo Dance 2019.pdf".

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;

- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

ART.54/A - PROGRAMMI – JUNIORES E SENIORES

CATEGORIE JUNIORES E SENIORES

Style Dance

La durata della style dance sarà di minuti: 2'.50'' + / - 0.10''.

La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre(3) ritmi diversi:

- **La scelta di 2 ritmi** potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati.

Durante l'esecuzione della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e richiesta/e, non è permesso cambiare il brano musicale scelto.

- **La scelta di tre (3) ritmi differenti** non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.

- **Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione della/e sequenza/e della Danza Obbligatoria.** Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.

Quattro (4) saranno gli elementi tecnici totali richiesti per la style dance dalla ATC; i soli elementi che verranno sempre utilizzati saranno la Sequenza di danza obbligatoria e il sollevamento, gli altri cambieranno di anno in anno tra:

- o Una(1) sequenza di passi "non in presa"
- o Una(1) sequenza di passi "in presa"
- o Una(1) sequenza sincronizzata di cluster "non in presa"
- o Una(1) sequenza sincronizzata di cluster "in presa"
- o Sequenza sincronizzata di Traveling

Elementi fissi:

Un (1) Sollevamento di danza: la scelta del sollevamento varierà annualmente

Una (1) Sequenza di danza obbligatoria (compulsory dance).

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

SENIOR								
Style Dance								
Rhythm	Hold	No Hold	Travelling	Compulsory	Stationary Lift	Rotation al Lift	Combo. Lift	Cluster
Latin Medley	-	Diagonal	-	Shaken Samba	-	-	Yes	Yes Hold

JUNIOR								
Style Dance								
Rhythm	Hold	No Hold	Travelling	Compulsory	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo . Lift	Cluster
Rock Medley	-	Diagonal	-	Double Pattern Blues	-	-	Yes	Yes Hold

Free Dance

1. La durata della free dance sarà di minuti : 3'.40" + / - 0.10".
2. Sette (7) saranno gli elementi tecnici richiesti per la free dance dalla world skate ATC tra i seguenti nove (9):
 1. Stazionario (sollevamento)
 2. Rotatorio (sollevamento)
 3. Combinato (sollevamento)
 4. Coreografico (sollevamento)
 5. Una(1) sequenza di passi "non in presa"
 6. Una(1) sequenza di passi "in presa"
 7. Una(1) sequenza sincronizzata di cluster "non in presa"
 8. Una(1) sequenza sincronizzata di cluster "in presa"
 9. Sequenza sincronizzata di Traveling

Nel 2019

SENIOR								
Free Dance								
-	Hold	No Hold	Travelling	Choreo. Lift	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo. Lift	Cluster
-	Circle clockwise	Long axis	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	-

JUNIOR								
Free Dance								
-	Hold	No Hold	Travelling	Choreo. Lift	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo. Lift	Cluster
-	Circle counter-clockwise	-	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes No Hold

CATEGORIA JEUNESSE (YOUTH)

1. Due (2) danze obbligatorie (compulsory dance): Kilian - Association Waltz
2. Una (1) danza libera della durata di 3'.10" minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi "in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 4.

- Una sequenza di passi "non in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 4.
- Una sequenza sincronizzata di Traveling o una (1) sequenza sincronizzata di cluster "non in presa" scelta annualmente.
- Due sollevamenti scelti annualmente (stazionario, rotational o combo). Max livello 4.
- Un sollevamento Coreografico.

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

YOUTH (JEUNESSE)							
Compulsory		Kilian		Association Waltz			
Free Dance							
Hold	No Hold	Travelling	Cluster	Choreo. Lift	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo. Lift
Circle Clockwise Max. Level 4	Diagonal Max. Level 4	-	Yes No Hold Max. Level 3	Yes	-	Yes Max. Level 4	Yes Max. Level 4

CATEGORIA CADETTI (CADET)

1. Due (2) danze obbligatorie (compulsory dance): Easy Paso - Tudor Waltz
2. Una (1) danza libera della durata di 3'.00" minuti (+ / - 0.10".).

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi "in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 3.
- Una sequenza di passi "non in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 3.
- Una sequenza sincronizzata di Traveling. Max livello 2.
- Due sollevamenti scelti annualmente (stazionario, rotational o combo). Max livello 3.
- Un sollevamento Coreografico.

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

CADET (CADETTI)							
Compulsory		Easy Paso		Tudor Waltz			
Free Dance							
Hold	No Hold	Travelling	Cluster	Choreo. Lift	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo. Lift
Serpentine Max. Level 3	Long axis Max. Level 3	Yes Max. Level 2	-	Yes	Yes Max. Level 3	-	Yes Max. Level 3

CATEGORIA ALLIEVI (ESPOIR)

1. Due (2) danze obbligatorie: **Denver Shuffle - Canasta Tango**
2. Una (1) danza libera della durata di 3'.00 minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi "in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 2.
- Una sequenza di passi "non in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 2.
- Una sequenza sincronizzata di Traveling. Max livello 2.
- Due sollevamenti scelti annualmente (stazionario, rotational o combo). Max livello 2.
- Un sollevamento Coreografico

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

ESPOIR (ALLIEVI)							
Compulsory		Denver Shuffle	Canasta Tango				
Free Dance							
Hold	No Hold	Travelling	Cluster	Choreo. Lift	Stationary Lift	Rotational Lift	Combo. Lift
Long Axis Max. Level 2	Diagonal Max. Level 2	Yes Max. Level 2	-	Yes	Yes Max. Level 2	Yes Max. Level 2	-

CATEGORIA ESORDIENTI (MINIS)

1. Due (2) danze obbligatorie: **La Vista Cha Cha - City Blues**
2. Una (1) danza libera della durata di 2'.00 minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi "in presa": la base line verrà scelta annualmente (rettilineo, diagonale o circolare o semicircolare). Max livello 1
- Una sequenza di passi "non in presa": la base line verrà scelta annualmente. Max livello 1.
- Una sequenza sincronizzata di Traveling. Max livello 1.
- Un sollevamento Coreografico

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

MINIS (ESORDIENTI)			
Compulsory	La Vista Cha Cha	City Blues	
Free Dance			
Hold	No Hold	Travelling	Choreo. Lift
Semi-circle counter clockwise (from transversal to transversal) Max. Level 1	Long axis Max. Level 1	Max. Level 1	Yes

CATEGORIA GIOVANISSIMI (TOTS)

1. Una (1) danza libera della durata di 2'.00 minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi "in presa": la base line verrà scelta annualmente (rettilineo o diagonale). Max livello 1. I quattro (4) passi e turn che saranno conteggiati per il raggiungimento del livello sono limitati a : cross in front, Tre interno, Tre esterno, Mohawk aperto.
- Una sequenza di passi "non in presa": la base line verrà scelta annualmente (rettilineo o diagonale). Max livello 1. I quattro (4) passi e turn che saranno conteggiati per il raggiungimento del livello sono limitati a: cross in front, Tre interno, Tre esterno, Mohawk aperto.
- Due pose coreografiche (valutate come un sollevamento Coreo).

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

TOTS (GIOVANISSIMI)			
Free Dance	Hold	No Hold	Choreo. poses
	Diagonal Max. Level 1	Long Axis Max. Level 1	2

ART.54/B - PROGRAMMI – ESORDIENTI REGIONALE, ALLIEVI REGIONALE E DIVISIONI NAZIONALE A/B/C/D

CATEGORIA ALLIEVI REGIONALI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:

- a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata 2:30 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)

Si possono inserire massimo due (2) sollevamenti di tipo coreografico

CATEGORIA ESORDIENTI REGIONALI (gareggiano solo a livello provinciale e regionale)

La gara sarà così composta:

- a) n. 1 danza obbligatoria (vedi tabella)
- b) Una danza libera della durata 2:00 min. (tolleranza di 10" in più o in meno)

Si possono inserire massimo due (2) sollevamenti di tipo coreografico.

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE A

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie: **Ritmo Blues – Canasta Tango**
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi non in presa in linea retta
- Un sollevamento stazionario (max. 10").

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE B

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie: **Tudor Waltz – Siesta Tango**
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi non in presa in linea diagonale
- Un sollevamento rotatorio (max. 10").

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE C

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie: **Cha Cha Patin – Little Waltz**
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi in presa in cerchio in senso antiorario
- Un sollevamento stazionario (max. 10")
- Un sollevamento rotatorio (max. 10").

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

CATEGORIA DIVISIONE NAZIONALE D

La gara sarà così composta:

- a) n. 2 danze obbligatorie: **14 Passi – Imperial Tango**
b) Una danza libera della durata di 2 minuti e mezzo (tolleranza di 10" in più o in meno)

Gli elementi obbligati che devono essere inseriti nel programma libero sono:

- Una sequenza di passi in presa a serpentina
- Un sollevamento combinato (max. 15")
- Un sollevamento rotatorio (max. 10")

Si può in aggiunta inserire massimo un (1) sollevamento di tipo coreografico

Nota: Nelle danze obbligatorie è permesso l'utilizzo delle braccia quando le stesse non sono interessate nelle prese/tenute/posizioni codificate di danza per tutte le gare e campionati.

REGOLAMENTO DANZA LIBERA

Sono permessi tutti i passi, rotazioni, cambi di filo e di posizione.

Sono permessi movimenti di pattinaggio, appropriati al ritmo, alla musica e al carattere della danza. Il programma deve includere intricati lavoro di piede e deve mostrare sia originalità che difficoltà.

Nella composizione della danza libera devono essere evitate, eccessive ripetizione di movimenti (per dimostrare varietà), l'eccessivo uso dei freni e l'utilizzo della posizione mano-in-mano.

Sono permessi in un programma di danza libera movimenti come rotazioni, angeli pivot, salti sollevamenti, separazioni dei partners, ecc, sono permessi purché rispettino i regolamenti. Una penalizzazione sarà applicata qualora si eccedano le limitazioni previste. Brevi e rapidi movimenti a scatti, sono accettati solo quando questi servano ad enfatizzare il carattere della musica presentata.

LIMITAZIONI NELLA DANZA LIBERA

SOLLEVAMENTI: Per le categorie Nazionali A-B-C-D in aggiunta ai sollevamenti richiesti, si potrà inserire un (1) sollevamento massimo di tipo Coreografico.

Per le categorie: Esordienti regionali ed Allievi regionali, non viene concesso nessun sollevamento aggiuntivo oltre i due permessi di tipo coreografico (vedi categoria di riferimento).

TROTTOLE di DANZA: massimo una (1) trottola di coppia "in tenuta/presa" con un minimo di due (2) rotazioni, meno di 2 rotazioni non verrà considerata come trottola. Se Combinata, max. due(2) posizioni. Non sono permesse trottole sollevate.

STOP: viene considerato uno STOP uno/a stazionamento/fermata di almeno uno dei due pattinatori per un tempo compreso dai tre (3") fino ad un massimo di otto(8")secondi.

Un massimo di due (2) "STOP" eseguiti durante il programma da un minimo di tre (3") ad un massimo di otto (8") secondi ciascuno e per una distanza massima consentita di quattro metri (4 mt) (esclusi inizio e fine)

Posizioni di stazionamento: inginocchiamenti, decubito supino - prono, rotolamenti del corpo sulla pista, sono permessi solamente due (2) volte durante l'intero programma per massimo di cinque (5") secondi ciascuno (inclusi inizio e fine programma). Le posizioni di stazionamento non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico. Se entrambi i pattinatori sono nelle posizioni suddette nel medesimo tempo, le stesse verranno conteggiate solamente una (1). Le posizioni stazionarie non verranno considerate come elementi di valore tecnico ma di valore artistico.

Inizio e alla fine programma: i pattinatori non devono superare gli otto (8") secondi di sosta/fermata.

SALTI DI DANZA

- Massimo due (2) salti di un massimo di 1 giro per ciascun pattinatore simultaneamente e non (non più di una rotazione in volo). NB: in tutto il programma totali 4 salti: ossia due (2) per ciascun pattinatore.

NB: tutti i salti, non verranno considerati come elementi di valore tecnico.

SEPARAZIONI:

- All'inizio e alla fine del programma, la separazione è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi;
- Durante lo "Stop", la separazione tra i pattinatori è concessa per un tempo massimo di otto (8") secondi e per una distanza massima tra loro di quattro (4) mt;
- Permesse per massimo di 2 volte (2) pattinando, durante il programma, per passi caratteristici / difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4) mt
- Permessi rapidi cambi di posizione/presa tra i partner durante tutto il programma;

Per le Cat. Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisioni Nazionale A-B: permesse per un massimo di una (1) volta pattinando, durante il programma, per passi caratteristici /difficoltà tecniche per massimo otto (8") secondi e per una distanza massima tra i pattinatori di quattro metri (4 mt);

ART.55 – TABELLA DANZE OBBLIGATORIE 2019

Giovanissimi	Solo Danza libera
Esordienti	La Vista Cha Cha City Blues
Esordienti Regionali	Stright Waltz
Allievi	Denver Shuffle Canasta Tango
Allievi Regionali	Italian Skaters March
Cadetti	Easy Paso Tudor Waltz
Jeunesse	Kilian Association Waltz
Divisione Nazionale A	Ritmo Blues Canasta Tango
Divisione Nazionale B	Tudor Waltz Siesta Tango
Divisione Nazionale C	Cha Cha Patin Little Waltz
Divisione Nazionale D	14 Passi Imperial Tango

Nota: Nelle danze obbligatorie è permesso l'utilizzo delle braccia quando le stesse non sono interessate nelle prese/tenute/posizioni codificate previste dal regolamento per tutte le gare e campionati.

Durata programmi Danze libere & Style dance

<u>Categoria</u>	<u>Danza Libera</u>	<u>Style Dance</u>
Seniores	minuti 3:40	minuti 2:50
Juniors	minuti 3:40	minuti 2:50
Jeunesse	minuti 3:10	

Cadetti	minuti 3:00
Allievi	minuti 3:00
Allievi Regionali	minuti 2:30
Esordienti	minuti 2:00
Esordienti Regionali	minuti 2:00
Giovanissimi	minuti 2:00
Divisione Nazionale A/B/C/D	minuti 2:30

N.B. Tutti i programmi (danze libere e Style dance) hanno la tolleranza dei 10 secondi in più o in meno.

ART.56 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

CAMPIONATI PROVINCIALI (tutte le categorie)

- a) Formula di svolgimento: Prova unica.
- b) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATI REGIONALI (tutte le categorie)

- c) Formula di svolgimento: Prova unica.
- d) Criteri di ammissione: La partecipazione è libera.

CAMPIONATO ITALIANO (tutte le categorie escluso Giovanissimi, Esordienti, **Esordienti Regionale e Allievi Regionale**)

- e) Formula di svolgimento: Prova unica
- f) Criteri di ammissione: saranno ammesse tutte le coppie che avranno partecipato ai campionati regionali (salvo deroghe concesse dalla Commissione di Settore per casi comprovati da certificato medico).

DIVISIONE NAZIONALE

Art.57 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa disciplina qualsiasi atleta senza limiti di età, purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Non possono partecipare alle competizioni della Solo Dance Divisione Nazionale coloro che già competono nella specialità coppia danza eccezion fatta per le categorie Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali, Divisione Nazionali A, B, C, D., e coloro che già competono nella Divisione Internazionale.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali nelle competizioni delle specialità solo dance nazionale dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i gruppi degli atleti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo gruppo sulla traccia n°1;
- il secondo gruppo sulla traccia n°2;
- il terzo gruppo sulla traccia n°3;
- il quarto gruppo sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Art.58 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE

Ai fini dell'attività sportiva la Solo Dance raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme. Le categorie sono suddivise per età come segue:

ESORDIENTI

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2009 - 2008**)

ALLIEVI

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2007 - 2006**)

NAZIONALE A

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2005 - 2004**)

NAZIONALE B

Atleti di 16 anni (per il **2019**: i nati nel anno **2003**)

NAZIONALE C

Atleti dal 17° al 18° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2002 - 2001**)

NAZIONALE D

Atleti dal 19° anno ed oltre (per il **2019**: i nati negli anni dal **2000 e precedenti**)

Art.59 - CARATTERISTICHE TECNICHE E STRUTTURA DELLE COMPETIZIONI

1) Le competizioni di Solo Dance sono sempre composte da una semifinale e da una finale. Nella semifinale alla quale partecipano tutti i concorrenti si eseguono le prime due danze obbligatorie, mentre alla finale dove accedono i primi 4-8-12-16 concorrenti (in base al numero dei partecipanti alla semifinale vedi tabella) classificatisi nella semifinale si esegue la terza danza obbligatoria.

NUMERO ATLETI – SEMIFINALE	NUMERO ATLETI - FINALE
1-12	4 (gruppo unico)
13-24	8 (due gruppi da 4)
25-36	12 (tre gruppi da 4)
37-48	16 (quattro gruppi da 4)
49-60	20 (cinque gruppi da 4)
61 in poi	24 (sei gruppi da 4)

2) Qualora il numero dei concorrenti di una categoria non sia superiore a quattro la competizione si svolgerà come finale unica consistente nell'esecuzione delle 3 danze obbligatorie.

3) La gara si effettua per gruppi di atleti ed il numero di atleti per gruppo è determinato dal numero dei partecipanti alla competizione per categoria, il numero massimo è 4.

4) Effettuato il sorteggio dell'entrata in pista della prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddiviso in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo.

5) L'ordine di gara per tutte le categorie è il seguente: esecuzione delle prime due danze della categoria Esordienti, poi le prime due danze della categoria Allievi, e così di seguito fino all'esaurimento delle categorie in gara. Solo per motivi organizzativi e con autorizzazione del presidente di giuria si eseguono le danze in ordine diverso.

6) L'ordine di esecuzione dei gruppi per ciascuna categoria è sempre lo stesso, e prima di passare ad altra categoria tutti i concorrenti devono aver effettuato le prime due danze obbligatorie.

Esempio: Categoria con 12 concorrenti (3 gruppi da 4 concorrenti)

1° obbligatorio per il 1° gruppo (concorrenti n° 1-2-3-4)

1° obbligatorio per il 2° gruppo (concorrenti n° 5-6-7-8)

1° obbligatorio per il 3° gruppo (concorrenti n° 9-10-11-12)

7) Ultimate le prime due danze obbligatorie (semifinale) per tutte le categorie si esegue la terza danza obbligatoria (finale) **in ordine crescente dal numero più basso a quello più alto in ciascuna categoria.**

8) Tutti i concorrenti portano un numero dietro la schiena (che deve essere ben visibile) in ordine crescente di esecuzione allo scopo di agevolare la giuria nell'individuare i concorrenti in pista per l'assegnazione del punteggio.

9) E' compito dell'organizzazione fornire ai concorrenti i numeri che questi portano durante la competizione.

10) Nella Semifinale tutti gli atleti devono eseguire le danze obbligatorie per un intero brano musicale allo scopo di agevolare la giuria nell'assegnazione del punteggio. Terminato il brano musicale se la giuria non sia in grado di attribuire il punteggio per la brevità del brano musicale o per la difficoltà nello stabilire qualche priorità per la graduatoria, può richiedere al gruppo in gara di rimanere in pista per effettuare ulteriori ma brevi sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4). Se la giuria assegna il punteggio prima della fine del brano musicale il presidente di giuria può far terminare l'esecuzione della danza.

11) Nella Finale gli atleti devono eseguire solamente 2 giri di pista (4 sequenze) e poi concludere la danza. Anche in questo caso terminati i 2 giri di pista (4 sequenze) la giuria potrà richiedere ulteriori sequenze della danza obbligatoria (al massimo 4).

12) Nel caso ci sia un solo concorrente, questo esegue le danze da solo, ed in ogni caso fino a 2 concorrenti si eseguono solo 4 sequenze della danza. Anche in questo contesto la giuria può richiedere l'esecuzione di ulteriori 4 sequenze della danza.

13) L'ordine di entrata in pista e di partenza come pure la scelta della posizione in pista per l'inizio delle danze spetta sempre al concorrente con numero più basso.

14) I concorrenti (1-2-3-4) del primo gruppo chiamati in pista si suddividono due per la partenza a destra e due a sinistra, la scelta della posizione spetta sempre al concorrente con numero più basso, in modo che ci siano sempre due atleti a destra e due atleti a sinistra con la differenza di uno nel caso di gruppo con numero di atleti dispari. Esempio: Gruppo composto da 4 concorrenti. Il concorrente n° 1 chiamato in pista sceglie la posizione di partenza e così via fino al concorrente n° 4. Chiaramente se i primi due concorrenti per loro scelta si posizionano a destra gli altri devono posizionarsi per la partenza a sinistra. Detta suddivisione permette una equa distribuzione degli atleti in pista ed agevola la giuria nella valutazione delle danze.

15) Ogni concorrente deve iniziare la propria danza obbligatoria con almeno 2 - 4 battute musicali (in relazione al ritmo) di ritardo rispetto al concorrente che lo precede per evitare che più concorrenti danzino nella stessa posizione in pista. La distanza in battute musicali dipende dai vari ritmi musicali e varia se questi sono tempi binari, quaternari e ternari. Si raccomanda il conteggio dei battiti all'inizio del primo fraseggio musicale che deve coincidere con il primo passo di spinta (vedi tabella di seguito).

Esempio:

TEMPI	BATTUTE	=	BATTITI
2/4	4		8
4/4	2		8
¾	4		12

N.B. Gli atleti che partono per primi possono iniziare l'introduzione della danza esclusivamente sul posto per non più di 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) in anticipo rispetto al fraseggio musicale (come sopra riportato), gli atleti che partono come secondi possono eseguire l'introduzione della danza esclusivamente sul posto negli 8/12 battiti (tempi 2/4 - 4/4 - 3/4) utilizzati dai primi atleti per portarsi in posizione ed iniziare il primo passo della danza. Nella partenza da fermi tutti gli atleti devono essere sempre rivolti frontalmente verso la direzione del primo passo della danza e mai di schiena per non creare minimo dubbio e confusione nella direzione di inizio della danza.

TABELLA CONTEGGIO BATTITI MUSICALI DELLE TRACCE

CD1-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Skaters March (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	20	5	21° battito
	3	20	5	21° battito
Country Polka (2/4)	4	20	10	21° battito
	5	20	10	21° battito
	6	20	10	21° battito
Denver Shuffle (4/4)	7	20	5	21° battito
	8	20	5	21° battito
	9	20	5	21° battito
14 Passi (4/4)	10	24	6	25° battito
	11	24	6	25° battito
	12	24	6	25° battito
Kilian (4/4)	13	20	5	21° battito
	14	20	5	21° battito
	15	20	5	21° battito
Dench Blues (4/4)	22	24	6	25° battito

	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Tango Imperial (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Tango Harris (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	24	6	25° battito
	30	32	8	33° battito
Tango Siesta (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Kent (4/4)	31	24	6	25° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Tango Argentino (4/4)	34	32	8	33° battito
	35	32	8	33° battito
	36	32	8	33° battito
CD2-FIHP	TRACCIA N°	BATTITI	BATTUTE	PARTENZA
Valzer Stright (3/4)	1	24	8	25° battito
	2	24	8	25° battito
	3	24	8	25° battito
Valzer Tudor (3/4)	4	36	12	37° battito
	5	30	10	31° battito
	6	36	12	37° battito
Valzer Europeo (3/4)	10	24	8	25° battito
	11	24	8	25° battito
	12	24	8	25° battito
Valzer Viennese (3/4)	13	36	12	37° battito
	14	36	12	37° battito
	15	36	12	37° battito
Valzer Westminster (3/4)	16	36	12	37° battito
	17	36	12	37° battito
	18	36	12	37° battito
Ritmo Blues (4/4)	22	24	6	25° battito
	23	24	6	25° battito
	24	24	6	25° battito
Swing Foxtrot (4/4)	25	32	8	33° battito
	26	32	8	33° battito
	27	32	8	33° battito
Keats Foxtrot (4/4)	28	32	8	33° battito
	29	32	8	33° battito
	30	32	8	33° battito
Rocker Foxtrot (4/4)	31	32	8	33° battito
	32	32	8	33° battito
	33	32	8	33° battito
Bounce Boogie (4/4)	1	20	5	21° battito
	2	16	4	17° battito
	3	24	6	25° battito
La Vista Cha Cha (4/4)	1	32	8	33° battito
	2	32	8	33° battito
	3	32	8	33° battito
Tzigana Polka (2/4)	1	16	8	17° battito
	2	16	8	17° battito
	3	16	8	17° battito

16) Le prove pista si effettuano immediatamente prima dell'esecuzione in gara con al massimo 12 concorrenti presenti contemporaneamente in pista.

17) Qualsiasi interruzione della danza che si verifica, per eventuali sovrapposizioni, collisioni, inciampi e cadute tra i concorrenti, deve essere rimediata al più presto (entro il minor numero di battute musicali) senza ripetere la partenza della danza e, mantenendo le opportune distanze. Nel caso di non rispetto delle priorità nelle partenze delle danze o in situazioni di pericolo il Presidente di giuria deve interrompere e richiederne la ripetizione.

18) Tutte le danze obbligatorie devono seguire le note e gli schemi inclusi nel Manuale di danza italiano.

19) All'inizio di ogni stagione agonistica si procede alla suddivisione, rettifica, aggiornamento ed integrazione di nuove danze obbligatorie che verranno eseguite in tutte le prove di campionato. Nell'anno agonistico pari si eseguiranno le danze del gruppo pari Gr.2 nell'anno agonistico dispari le danze del gruppo dispari Gr.1.

Nel 2019 si eseguirà il Gruppo 1.

20) In alcune danze è obbligatorio il superamento dell'asse longitudinale (centrale) della pista in particolare sulle piste di dimensioni fino a 22 x 44. In conseguenza di ciò sono possibili gli incroci tra gli stessi concorrenti presenti contemporaneamente in pista. Il superamento dell'asse longitudinale della pista non deve comunque compromettere le simmetrie dei vari lobi degli schemi stessi (vedi *gruppi di danze).

21) L'inizio delle danze deve rispettare i punti indicati negli schemi, e le partenze si possono eseguire sia a destra che a sinistra rispetto alla posizione della giuria.

22) Nella categoria Esordienti ad ogni prova di campionato e/o trofeo si procederà al sorteggio del piede di partenza; piede destro (danza in senso orario) o piede sinistro (danza in senso antiorario) della prima danza obbligatoria (Stright Waltz). In base al sorteggio del piede nella prima danza, la seconda danza obbligatoria (Society Blues) avrà la partenza con il piede opposto. Es. Stright Waltz dx – Society Blues sx. e viceversa.

23) Sono permessi piccoli e brevi movimenti degli arti superiori, del capo e, dove possibile, degli arti inferiori purché in numero limitato (preferibilmente non più di 5-6 per sequenza di danza) e che siano attinenti al ritmo musicale.

**SOLO DANCE DIVISIONE NAZIONALE
REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI**

Partecipanti Gruppi - Prove ufficiali

Gruppi - Competizione

1	1 Gr.	1	1 Gr. 1
2	1 Gr.	2	1 Gr. 2
3	1 Gr.	3	1 Gr. 3
4	1 Gr.	4	1 Gr. 4
5	1 Gr.	5	2 Gr. 3+2
6	1 Gr.	6	2 Gr. 3+3
7	1 Gr.	7	2 Gr. 4+3
8	1 Gr.	8	2 Gr. 4+4
9	1 Gr.	9	3 Gr. 3+3+3
10	1 Gr.	10	3 Gr. 4+3+3
11	1 Gr.	11	3 Gr. 4+4+3
12	1 Gr.	12	3 Gr. 4+4+4
13	2 Gr.	7+6	4 Gr. 4+3 // 3+3
14	2 Gr.	8+6	4 Gr. 4+4 // 3+3
15	2 Gr.	8+7	4 Gr. 4+4 // 4+3
16	2 Gr.	8+8	4 Gr. 4+4 // 4+4
17	2 Gr.	11+6	5 Gr. 4+4+3 // 3+3
18	2 Gr.	12+6	5 Gr. 4+4+4 // 3+3
19	2 Gr.	12+7	5 Gr. 4+4+4 // 4+3
20	2 Gr.	12+8	5 Gr. 4+4+4 // 4+4
21	2 Gr.	12+9	6 Gr. 4+4+4 // 3+3+3
22	2 Gr.	12+10	6 Gr. 4+4+4 // 4+3+3
23	2 Gr.	12+11	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+3
24	2 Gr.	12+12	6 Gr. 4+4+4 // 4+4+4
25	3 Gr.	12+7+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+3 // 3+3
26	3 Gr.	12+8+6	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 3+3
27	3 Gr.	12+8+7	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+3
28	3 Gr.	12+8+8	7 Gr. 4+4+4 // 4+4 // 4+4
29	3 Gr.	12+11+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
30	3 Gr.	12+12+6	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
31	3 Gr.	12+12+7	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
32	3 Gr.	12+12+8	8 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
33	3 Gr.	12+12+9	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
34	3 Gr.	12+12+10	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
35	3 Gr.	12+12+11	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
36	3 Gr.	12+12+12	9 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
37	4 Gr.	12+12+7+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
38	4 Gr.	12+12+8+6	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
39	4 Gr.	12+12+8+7	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
40	4 Gr.	12+12+8+8	10 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
41	4 Gr.	12+12+11+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
42	4 Gr.	12+12+12+6	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
43	4 Gr.	12+12+12+7	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3
44	4 Gr.	12+12+12+8	11 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
45	4 Gr.	12+12+12+9	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
46	4 Gr.	12+12+12+10	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
47	4 Gr.	12+12+12+11	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
48	4 Gr.	12+12+12+12	12 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4
49	5 Gr.	12+12+12+7+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3 // 3+3
50	5 Gr.	12+12+12+8+6	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 3+3
51	5 Gr.	12+12+12+8+7	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+3
52	5 Gr.	12+12+12+8+8	13 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4 // 4+4
53	5 Gr.	12+12+12+11+6	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3 // 3+3
54	5 Gr.	12+12+12+12+6	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3
55	5 Gr.	12+12+12+12+7	14 Gr. 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3

56	5 Gr.	12+12+12+12+8	14 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4
57	5 Gr.	12+12+12+12+9	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 3+3+3
58	5 Gr.	12+12+12+12+10	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+3+3
59	5 Gr.	12+12+12+12+11	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+3
60	5 Gr.	12+12+12+12+12	15 Gr.	4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4 // 4+4+4

Art.60 - PUNTEGGI E CLASSIFICHE

- 1) Al termine di ogni esecuzione delle danze obbligatorie la giuria assegna un punteggio a ciascun concorrente.
- 2) Il punteggio non viene comunicato al pubblico ma viene trasmesso alla segreteria che provvede alla sommatoria dei punteggi e stila la classifica con il sistema white.
- 3) Al termine della semifinale viene stilata la classifica della semifinale e lo speaker comunica i finalisti per ciascuna categoria, in ordine numerico crescente, che disputeranno la finale nella quale eseguiranno la terza danza obbligatoria.
- 4) La classifica della finale viene stilata tenendo conto anche dei punteggi acquisiti nelle prime due danze obbligatorie. Tale classifica verrà resa pubblica solo all'atto delle premiazioni.
- 5) In caso di parità la precedenza spetta all'atleta più anziano.
- 6) La valutazione delle danze obbligatorie segue i criteri già stabiliti dalla FISR tenendo anche presente di quanto riportato nelle caratteristiche tecniche incluse nel presente regolamento.

Art.61 - GRUPPI DI DANZE

Tutte le danze che possono essere utilizzate sono suddivise in quattro gruppi come indicato nello schema di seguito riportato. La commissione di settore stabilisce i gruppi delle danze che vengono utilizzate nelle prove di campionato. Le musiche utilizzate sono quelle della specialità danza (CD1 e CD2 – F.I.S.R.) ad eccezione delle danze Polka Tzigana, Bounce Boogie, La Vista Cha Cha e Florinda Tango che saranno eseguite con le tracce predisposte.

DANZA	METRONOMO	MUSICA	CD
<u>1° GRUPPO</u>			
Skaters March*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Balanciaga*	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Twelve Step	100	Skaters March	CD1 (1-2-3)
Bounce Boogie*	100	Boogie	Boogie
La Vista Cha Cha*	108	La Vista Cha-cha	WS – Cat. Esordienti
Denver Shuffle*	100	Denver Shuffle	CD1 (7-8-9)
Country Polka	100	Country Polka	CD1 (4-5-6)
14 Passi	108	14 Passi	CD1 (10-11-12)
Kilian	108	Kilian	CD1 (13-14-15)
Polka Tzigana	112	Polka	Tzigna
<u>2° GRUPPO</u>			
Dutch Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
The Swing Waltz*	138	Valzer Westminster	CD2 (16-17-18)
Double Cross Waltz*	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
Kinder Waltz	120	Valzer Europeo	CD2 (10-11-12)
Stright Waltz	126	Valzer Stright	CD2 (1-2-3)
Tudor Waltz	144	Valzer Tudor	CD2 (4-5-6)
Little Waltz	138	Valzer Viennese	CD2 (13-14-15)
<u>3° GRUPPO</u>			
Society Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
City Blues*	88	Dench Blues	CD1 (22-23-24)

Academy Blues*	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Ritmo Blues	92	Ritmo Blues	CD2 (22-23-24)
Southland Swing	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Foxtrot Swing	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Olympic Foxtrot	104	Swing Foxtrot	CD2 (25-26-27)
Keats Foxtrot	96	Keats Foxtrot	CD2 (28-29-30)
Rocker Foxtrot	104	Rocker Foxtrot	CD2 (31-32-33)

4° GRUPPO

Carlos Tango*	96	Tango Argentino	CD1 (34-35-36)
Casino Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Progressive Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Tara Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Werner Tango	100	Tango Harris	CD1 (28-29-30)
Canasta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Siesta Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Kent Tango*	100	Tango Siesta	CD1 (31-32-33)
Florinda Tango*	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)
Imperial Tango	104	Tango Imperial	CD1 (25-26-27)

Le danze contrassegnate con l'asterisco (*) hanno l'obbligo dell'incrocio dell'asse longitudinale nelle piste di dimensioni fino a 25x50 ad eccezione del Tango Canasta, Country Polka, **Kent Tango** e del Carlos Tango che hanno l'obbligo dell'incrocio nelle piste fino a 22x44. Nelle piste di dimensioni superiori a 25x50 non è permesso l'incrocio dell'asse longitudinale ad eccezione delle seguenti danze: Balanciaga, Casino Tango, Tara Tango, La Vista Cha Cha e Bounce Boogie.

Art.62 - GRUPPI DI DANZE DA ESEGUIRE NELLE PROVE DI CAMPIONATO

CATEGORIE	DANZE	TEMPO	METRONOMO
<u>ESORDIENTI</u>			
Gruppo 1	Stright Waltz	3/4	126
	Ritmo Blues	4/4	92
	Carlos Tango	3/4	96
Gruppo 2	Stright Waltz	3/4	126
	Society Blues	4/4	92
	Country Polka	4/4	100
<u>ALLIEVI</u>			
Gruppo 1	Balanciaga	4/4	100
	Double Cross Waltz	3/4	138
	Progressive Tango	4/4	104
Gruppo 2	Denver Shuffle	4/4	100
	Olympic Foxtrot	4/4	104
	Canasta Tango	4/4	100
<u>NAZIONALE A</u>			
Gruppo 1	Skaters March	4/4	100
	Dutch Waltz	3/4	126
	Swing Foxtrot	4/4	104
Gruppo 2	Twelve Step	4/4	100
	City Blues	4/4	88

	Siesta Tango	4/4	100
<u>NAZIONALE B</u>			
Gruppo 1	Academy Blues	4/4	92
	The Swing Waltz	3/4	138
	Kilian	4/4	108
Gruppo 2	Casino Tango	4/4	104
	Southland Swing	4/4	96
	Tudor Waltz	3/4	144
<u>NAZIONALE C</u>			
Gruppo 1	Kinder Waltz	3/4	120
	Kent Tango	4/4	100
	Keats Foxtrot*	4/4	96
Gruppo 2	Werner Tango	4/4	100
	Little Waltz *	3/4	138
	Imperial Tango	4/4	104
<u>NAZIONALE D</u>			
Gruppo 1	La Vista Cha Cha**	4/4	108
	Florinda Tango	4/4	104
	Polka Tzigana	3/4	112
Gruppo 2	Bounce Boogie	4/4	100
	Rocker Foxtrot	4/4	104
	14 passi *	4/4	108

*Si eseguono i passi della donna come nella divisione internazionale.

** **Per la Vista Cha Cha si utilizza la versione internazionale (vedi WS – Cat. Esordienti)**

Art.63 - PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI

Possono partecipare alle competizioni di questa divisione qualsiasi atleta purché tesserato alla Federazione Italiana Sport Rotellistici (F.I.S.R.). Possono partecipare alle competizioni tutti gli atleti di tutte le specialità.

Gli atleti che partecipano alla Divisione Internazionale non possono partecipare alle competizioni della Divisione Nazionale.

Per i campionati italiani di Solo Dance categoria Juniores e Seniores le società devono inserire il Certificato di autenticità della Style Dance nella sezione [attivita.fihp.org/artistico/campionati italiani](http://attivita.fihp.org/artistico/campionati_italiani); nel caso questo non avvenga l'atleta non potrà prendere parte alla gara.

Utilizzo delle tracce musicali

Le tracce musicali in tutte le competizioni delle specialità danza (solo e coppia) dovranno essere utilizzate sempre in successione (attualmente 3 tracce per danza obbligatoria).

In particolare nelle prove ufficiali sarà utilizzata la traccia musicale n°1 e di seguito la traccia n°2 qualora la prova fosse più lunga della durata della prima traccia (2 minuti).

Nella competizione i concorrenti pattineranno utilizzando le tracce musicali nella seguente successione:

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1 e così di seguito

Si fa presente che il primo atleta o coppia di ciascun gruppo pattinerà sempre con la traccia utilizzata nella prova ufficiale determinata dalla normale successione delle tracce stesse.

Esempio – competizione da due gruppi formati da 5 atleti o coppie ciascuno l'utilizzo delle tracce avrà la seguente successione:

Prova ufficiale I Gruppo sulla Traccia N°1

- il primo sulla traccia n°1;
- il secondo sulla traccia n°2;
- il terzo sulla traccia n°3;
- il quarto sulla traccia n°1
- il quinto sulla traccia n°2

Prova ufficiale II Gruppo sulla Traccia N°3

- il primo sulla traccia n°3;
- il secondo sulla traccia n°1;
- il terzo sulla traccia n°2;
- il quarto sulla traccia n°3
- il quinto sulla traccia n°1

Art.64 - SUDDIVISIONE DELLE CATEGORIE E NORME GENERALI

Nei campionati regionali tutte le categorie saranno giudicate con il sistema di giudizio White mentre ai campionati italiani le categorie Cadetti Jeunesse, Juniores e Seniores saranno giudicate con il sistema di giudizio Rollart.

La Solo Dance divisione internazionale raggruppa nelle diverse categorie maschi e femmine che gareggiano assieme, ad eccezione delle categorie Cadetti, Jeunesse, Junior e Senior dove maschi e femmine gareggiano separati.

Ai fini dell'attività sportiva, le categorie sono suddivise per età come segue:

CATEGORIA ESORDIENTI

Atleti dal 10° al 11° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2009-2008**) eseguiranno due danze obbligatorie: **LA VISTA CHA CHA – CITY BLUES** ed inoltre una danza libera di **1,30 min. +/- 10 sec.**

CATEGORIA ALLIEVI

Atleti dal 12° al 13° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2007-2006**) eseguiranno due danze obbligatorie: **DENVER SHUFFLE– CANASTA TANGO** ed inoltre una danza libera di **2,00 min. +/- 10 sec.**

CATEGORIA CADETTI F/M

Atleti dal 14° al 15° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2005-2004**) eseguiranno due danze obbligatorie: **EASY PASO – TUDOR WALTZ** ed inoltre una danza libera di **2,30 +/-10 sec.**

CATEGORIA JEUNESSE F/M

Atleti di 16 anni (per il **2019**: i nati nel anno **2003**) eseguiranno due danze obbligatorie: **KILIAN – ASSOCIATION WALTZ** ed inoltre una danza libera di **2,30 min. +/- 10 sec.**

CATEGORIA JUNIOR F/M

Atleti dal 17° al 18° anno (per il **2019**: i nati negli anni **2002-2001**) eseguiranno una **Style Dance di 2'40" +/- 10 sec** ed inoltre una danza libera di **3 min. +/- 10 sec**

CATEGORIA SENIOR F/M

Atleti dal 19° anno e precedenti (per il **2019**: i nati negli anni **2000 e precedenti**) eseguiranno una **Style Dance di 2'40" +/- 10 sec** ed inoltre una danza libera di **3 min. +/- 10 sec**

Per le specifiche degli elementi e regolamenti di Solo Dance attenersi al manuale "Norme Coppia Danza e Solo Dance 2019.pdf".

Art.64/A – PROGRAMMI – CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES E SENIORES

CATEGORIE JUNIORES E SENIORES

Style dance

- **La durata della style dance sarà di minuti: 2'.40'' + / - 0.10''.**

- La scelta dei ritmi previsti va da un minimo di due (2) fino ad un massimo di tre (3) ritmi diversi:
 - **La scelta di 2 ritmi** potrà includere l'utilizzo di due musiche differenti per uno stesso ritmo, ciò potrà essere fatto solamente per uno (1) dei due ritmi utilizzati. Durante l'esecuzione della/e sequenza/e di danza obbligatoria/e richiesta/e, non è permesso cambiare il brano musicale scelto.
 - **La scelta di tre (3) ritmi differenti** non potrà includere l'utilizzo di due (2) musiche diverse per uno stesso ritmo.
 - **Uno dei ritmi selezionati dovrà essere il ritmo richiesto per l'esecuzione** della/e sequenza/e **della Danza Obbligatoria**. Durante la/e sequenza/e di Danza obbligatoria non sarà permesso l'utilizzo di musiche diverse; dovrà essere scelta una sola musica.
- Quattro (4) saranno gli elementi tecnici totali richiesti per la style dance dalla ATC; il solo elemento che verrà sempre utilizzato sarà la Sequenza di danza obbligatoria, gli altri cambieranno di anno in anno e saranno scelti tra:
 1. Una(1) sequenza di passi in linea retta (sarà decisa annualmente dall'ATC)
 2. Una(1) sequenza di passi circolare (sarà decisa annualmente dall'ATC)
 3. Sequenza di Cluster
 4. Sequenza di Traveling

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

SENIOR					
Style Dance					
Rhythm	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Cluster	Compulsory
Spanish Medley	-	Diagonal	Yes	Yes	Tango DelanCHA

JUNIOR					
Style Dance					
Rhythm	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Cluster	Compulsory
Swing Medley	-	Diagonal	Yes	Yes	Quickstep

Free dance

- La durata della free dance sarà di minuti :3'.00'' + / - 0.10".
- Le seguenti regole sono per la free dance:
 1. Una(1) sequenza di passi in linea retta (sarà decisa annualmente dall'ATC)
 2. Una(1) sequenza di passi circolare (sarà decisa annualmente dall'ATC)
 3. Una (1) sequenza di Traveling
 4. Una (1) sequenza di Cluster
 5. Una (1) sequenza Coreografica

NB: Il primo elemento obbligatorio eseguito sarà quello che verrà chiamato dal Pannello tecnico come elemento obbligatorio per l'anno in corso.

Nel 2019

SENIOR					
Free dance					
-	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step	Cluster
-	Circle clockwise	Long axis	Yes	Yes	Yes

JUNIOR					
Free dance					
-	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step	Cluster
-	Circle clockwise	Long axis	Yes	Yes	Yes

CATEGORIA JEUNESSE (Youth)

1. Due (2) danze obbligatorie (compulsory dance)
2. Una (1) danza libera della durata di 2'.30" minuti (+ / - 0.10".).

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Due (2) sequenze di passi, la base line verrà scelta annualmente dall'ATC. Max livello 4.
- Una (1) sequenza di Traveling. Max livello 3.
- Una (1) sequenza di Cluster. Max livello 3.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2019

YOUTH (JEUNESSE)					
Compulsory	Kilian	Association Waltz			
Free Dance	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step	Cluster
	Circle clockwise Max. Level 4	Diagonal Max. Level 4	Max. Level 3	Yes	Yes Max. Level 3

CATEGORIA CADETTI (Cadet)

1. Due(2) danze obbligatorie (compulsory dance).
2. Una(1) danza libera della durata di 2'.30" minuti (+ / - 0.10".).

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Due (2) sequenze di passi, la base line verrà scelta annualmente dall'ATC. Max livello 3.
- Una (1) sequenza di Traveling. Max livello 2.
- Una (1) sequenza di Cluster. Max livello 1.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2019

CADET CADETTI)					
Compulsory	Easy Paso	Tudor Waltz			
Free Dance	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step	Cluster
	Circle anti clockwise Max. Level 3	Long axis Max. Level 3	Max. Level 2	Yes	Yes Max. Level 1

Art.64/B – PROGRAMMI – ALLIEVI E ESORDIENTI**CATEGORIA ALLIEVI (Espoir)**

1. Due (2) danze obbligatorie
2. Una (1) danza libera della durata di 2'.00 minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Due (2) sequenze di passi, la base line verrà scelta annualmente dall'ATC. Max livello 2.
- Una (1) sequenza di Traveling. Max livello 2.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2019

ESPOIR ALLIEVI)				
Compulsory	Denver Shuffle	Canasta Tango		
Free Dance	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step
	Serpentine Max. Level 2	Diagonal Max. Level 2	Max. Level 2	Yes

CATEGORIA ESORDIENTI (Minis)

1. Due (2) danze obbligatorie
2. Una (1) danza libera della durata di 1'.30 minuti (+ / - 0.10").

Gli elementi obbligati che DEVONO ESSERE inseriti nel programma libero sono:

- Due (2) sequenza di passi: la base line verrà scelta annualmente dall'ATC. Max livello 1.
- Una (1) sequenza di Traveling. Max livello 1.
- Una (1) sequenza coreografica.

Nel 2019

MINIS (ESORDIENTI)				
Compulsory	La vista Cha Cha	City Blues		
Free Dance	Circular Seq.	Straight Seq.	Travelling	Choreo. Step
	Semi-circle counter clockwise (from transversal to transversal) Max. Level 1	Long axis Max. Level 1	Max. Level 1	Yes

Art.65 - REGOLE SULLA SUDDIVISIONE DEGLI ATLETI NEI DEI GRUPPI - SORTEGGIO

Partecipanti Ordine di sorteggio "Competizione" – Cad-Jeu-Jun-Sen "Competizione"
–Esord-Allievi

<u>Cad-Jeu-Jun-Sen</u>				<u>Esord-Allievi</u>			
Part.	Sorteggio	Comp		Part.	Sorteggio	Comp.	
1-3	Ordine inverso	1 Gr. 1-3		1-3	Ord. Inverso	1 Gr. 1-3	
4	2+2	1 Gr. 4		4	2+2	1 Gr. 4	
5	3+2	1 Gr. 5		5	3+2	1 Gr. 5	
6	3+3	1 Gr. 6		6	3+3	1 Gr. 6	
7	4+3	2 Gr. 4+3		7	4+3	1 Gr. 7	
8	4+4	2 Gr. 4+4		8	4+4	1 Gr. 8	
9	5+4	2 Gr. 5+4		9	5+4	2 Gr. 5+4	
10	5+5	2 Gr. 5+5		10	5+5	2 Gr. 5+5	
11	6+5	2 Gr. 6+5		11	6+5	2 Gr. 6+5	
12	6+6	2 Gr. 6+6		12	6+6	2 Gr. 6+6	
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4		13	7+6	2 Gr. 7+6	
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4		14	7+7	2 Gr. 7+7	
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5		15	8+7	2 Gr. 8+7	
16	6+5+5	3 Gr. 6+5+5		16	8+8	2 Gr. 8+8	
17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5		17	6+6+5	3 Gr. 6+6+5	
18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6		18	6+6+6	3 Gr. 6+6+6	
19	5+5+5+4	4 Gr. 5+5+5+4		19	7+6+6	3 Gr. 7+6+6	
20	5+5+5+5	4 Gr. 5+5+5+5		20	7+7+6	3 Gr. 7+7+6	
21	6+5+5+5	4 Gr. 6+5+5+5		21	7+7+7	3 Gr. 7+7+7	
22	6+6+5+5	4 Gr. 6+6+5+5		22	8+7+7	3 Gr. 8+7+7	
23	6+6+6+5	4 Gr. 6+6+6+5		23	8+8+7	3 Gr. 8+8+7	
24	6+6+6+6	4 Gr. 6+6+6+6		24	8+8+8	3 Gr. 8+8+8	
25	5+5+5+5+5	5 Gr. 5+5+5+5+5		25	7+6+6+6	4 Gr. 7+6+6+6	
26	6+5+5+5+5	5 Gr. 6+5+5+5+5		26	7+7+6+6	4 Gr. 7+7+6+6	
27	6+6+5+5+5	5 Gr. 6+6+5+5+5		27	7+7+7+6	4 Gr. 7+7+7+6	
28	6+6+6+5+5	5 Gr. 6+6+6+5+5		28	7+7+7+7	4 Gr. 7+7+7+7	
29	6+6+6+6+5	5 Gr. 6+6+6+6+5		29	8+7+7+7	4 Gr. 8+7+7+7	
30	6+6+6+6+6	5 Gr. 6+6+6+6+6		30	8+8+7+7	4 Gr. 8+8+7+7	
31	6+5+5+5+5+5	6 Gr. 6+5+5+5+5+5		31	8+8+8+7	4 Gr. 8+8+8+7	
32	6+6+5+5+5+5	6 Gr. 6+6+5+5+5+5		32	8+8+8+8	4 Gr. 8+8+8+8	
33	6+6+6+5+5+5	6 Gr. 6+6+6+5+5+5		33	7+7+7+6+6	5 Gr. 7+7+7+6+6	
34	6+6+6+6+5+5	6 Gr. 6+6+6+6+5+5		34	7+7+7+7+6	5 Gr. 7+7+7+7+6	
35	6+6+6+6+6+5	6 Gr. 6+6+6+6+6+5		35	7+7+7+7+7	5 Gr. 7+7+7+7+7	
36	6+6+6+6+6+6	6 Gr. 6+6+6+6+6+6		36	8+7+7+7+7	5 Gr. 8+7+7+7+7	
37	6+6+5+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5		37	8+8+7+7+7	5 Gr. 8+8+7+7+7	
38	6+6+6+5+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5		38	8+8+8+7+7	5 Gr. 8+8+8+7+7	
39	6+6+6+6+5+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5		39	8+8+8+8+7	5 Gr. 8+8+8+8+7	
40	6+6+6+6+6+5+5	7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5		40	8+8+8+8+8	5 Gr. 8+8+8+8+8	

Art.66 - SORTEGGIO:

Allievi, Cadetti, Jeunesse : effettuato il sorteggio dell'entrata in pista per la prima danza obbligatoria il gruppo degli atleti sarà suddivisi in due gruppi, nella seconda danza inizierà il primo atleta del secondo gruppo. L'entrata della danza libera sarà determinata da un nuovo sorteggio. **Junior e Senior**: sarà sorteggiato l'ordine di entrata della Style Dance. L'ordine di entrata della danza libera sarà determinata dall'ordine della classifica inversa suddividendo i gruppi secondo la tabella di cui sopra. **L'eventuale eccedenza verrà**

collocata a partire dal primo gruppo ad eseguire e sorteggiando l'ordine di entrata all'interno di ciascun gruppo iniziando sempre dall'atleta con la miglior posizione in classifica.

Art.67 - FORMULE E CRITERI DI AMMISSIONE AI CAMPIONATI

Nelle categorie non selettive, per casi comprovati da certificato medico, saranno concesse deroghe dalla Commissione di settore anche agli atleti che non partecipano al campionato regionale.

Campionati Provinciali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Regionali (tutte le categorie):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione: La partecipazione è libera

Campionati Italiani: (tutte le categorie escluso gli esordienti che prendono parte al Trofeo delle Regioni):

- a) formula di svolgimento: Prova unica
- b) criteri di ammissione:
 - per la **divisione nazionale** saranno ammessi gli atleti finalisti dei campionati regionali,
 - per la **divisione internazionale**:
 - Parteciperanno di diritto al Campionato italiano, con obbligo di prendere parte al Campionato Regionale (salvo deroghe concesse dalla Commissione di settore per casi comprovati da certificato medico) gli atleti ammessi di diritto e classificati ai primi tre posti del Campionato italiano dell'anno precedente.
 - Il Campione Regionale
 - Sono riservati 10 posti ripartiti tra le diverse Regioni classificatisi al Campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 13° posto.
 - Sono riservati un numero di posti in percentuale dei classificati ai Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore.

Trofeo delle Regioni

Prenderanno parte al Trofeo a carattere nazionale, le categorie Esordienti di entrambe le Divisioni (Nazionale ed Internazionale). Per la Divisione Internazionale parteciperanno al Trofeo delle Regioni i primi tre atleti classificati, per la Divisione Nazionale le percentuali saranno comunicate dalla commissione di settore ultimate le fasi regionali.

Art.68 - PUNTEGGI DI SOCIETA'

I punteggi di società vengono attribuiti ai campionati **provinciali**, regionali ed ai campionati italiani per entrambe le divisioni (nazionale ed internazionale) secondo le seguenti tabelle:

Campionati Provinciali e Regionali:

PROVINCIALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 6
Secondo classificato	Punti 5
Terzo classificato	Punti 4
Quarto classificato	Punti 3
Quinto classificato	Punti 2
Dal sesto classificato	Punti 1

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
- al 5° classificato	Punti 1
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 4
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2
- al 4° classificato	Punti 1
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 1° classificato	Punti 3
- al 2° classificato	Punti 2
- al 3° classificato	Punti 1

Per le categorie Solo Dance Divisione Nazionale i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

REGIONALI

Punteggi Solo Dance – Divisione Internazionale

Primo classificato	Punti 8
Secondo classificato	Punti 6
Terzo classificato	Punti 5
Quarto classificato	Punti 4
Quinto classificato	Punti 3
Dal sesto classificato	Punti 2

Se gli atleti partecipanti saranno meno di sei saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti - al 1° classificato	Punti 6
- al 2° classificato	Punti 5
- al 3° classificato	Punti 4
- al 4° classificato	Punti 3
- al 5° classificato	Punti 2
4 partecipanti - al 1° classificato	Punti 5
- al 2° classificato	Punti 4
- al 3° classificato	Punti 3
- al 4° classificato	Punti 2
da 3 partecipanti a 1 partecipante	
- al 1° classificato	Punti 4
- al 2° classificato	Punti 3
- al 3° classificato	Punti 2

Per le categorie Solo Dance Divisione Nazionale i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Campionati Italiani:

Punteggi Solo Dance Divisione Internazionale e Solo Dance Divisione Nazionale

Categ. Div. Int.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Seniores	120	105	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	31	27	24	21	18	15	12	9	6
Juniors Junesse Cadetti	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	21	18	15	12	9	6	3
Allievi	80	70	60	56	52	48	44	40	36	32	29	26	23	20	17	15	13	11	9	7	5	3	3	3
Categ. Div. Naz.	40	35	30	26	22	20	18	16	14	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2

Per la Divisione Internazionale:

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verranno assegnati **3** punti.

Per la Divisione Nazionale:

Agli ulteriori classificati dal 25° posto in poi verrà assegnato **2** punti.

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.

ART.69 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Spettacolo consiste in un insieme di 4 o più pattinatori e/o pattinatrici che eseguono in coordinazione passi, figure e difficoltà in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di fare spettacolo, quindi di dare massima interpretazione ed espressione alla coreografia presentata.

ART.70 - CATEGORIE

Categorie ammesse

- **Grandi Gruppi** (da 16 a 30 atleti (comprese le riserve)
- **Piccoli Gruppi** (da 6 a 12 atleti) (può essere iscritta una sola riserva, il massimo degli iscritti sarà quindi 13)
- **Gruppi Junior** (da 8 a 16 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)
- **Quartetti** (4 atleti) (può essere iscritta anche una riserva)
- **Quartetti Junior (4 atleti) (può essere iscritta anche una riserva)**
- **Quartetti Jeunesse** (4 atleti) (può essere iscritta anche una riserva)
- **Piccoli gruppi Divisione Nazionale** (da 6 a 12 atleti) (possono essere iscritte al massimo due riserve)
- **Quartetti Divisione Nazionale** (4 atleti) (può essere iscritta anche una riserva)

Le categorie sopra indicate possono essere formate da atleti e/o atlete. Un pattinatore può partecipare in ogni categoria, ma una sola volta per categoria. Gli atleti che gareggiano nella categoria Quartetti Divisione Nazionale non possono gareggiare nella cat. Quartetti, Quartetti Jeunesse **e/o Quartetti Junior** e viceversa (nemmeno come riserve). I Quartetti Divisione Nazionale classificatisi ai primi tre posti del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Quartetti, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50% dei componenti del Quartetto. Gli atleti che gareggiano nella categoria Piccoli Gruppi Divisione Nazionale non possono gareggiare nella categoria Piccoli Gruppi e/o Gruppi **Junior** e viceversa (nemmeno come riserve). I primi tre classificati dei Piccoli Gruppi Divisione Nazionale del Campionato Italiano devono obbligatoriamente gareggiare l'anno successivo nella cat. Piccoli Gruppi, in alternativa possono continuare a gareggiare nella categoria Divisione Nazionale cambiando almeno il 50%, arrotondato all'unità inferiore, dei componenti facenti parte del Gruppo.

Il Responsabile del Settore Tecnico si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.

Non saranno ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

I Gruppi che gareggiano nelle categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli gruppi Divisione Nazionale non hanno diritto a partecipare alle selezioni per l'attività internazionale.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FISR, di cui almeno un allenatore in possesso di abilitazione e tesseramento con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

ART.71 - NORME TECNICHE

A) Lunghezza programmi :

- **Grandi gruppi:** minimo 4:30 massimo 5:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)
- **Piccoli gruppi:** minimo 4:30 massimo 5:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)
- **Gruppi Junior: minimo 3:30 massimo 4:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)**
- **Quartetti:** 3:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)
- **Quartetti Junior: 3:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)**
- **Quartetti Jeunesse:** 3:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)
- **Piccoli gruppi Divisione Nazionale:** minimo 3:30 massimo 4:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)
- **Quartetti Divisione Nazionale:** 3:00 minuti (con tolleranza +/- 10 secondi)

Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà.

B) Partecipanti: Gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente affiliate alla FISR. Il gruppo viene presentato da una Società. I Gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La Società che presenta il gruppo, con l'iscrizione ai campionati di Federazione, comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo. Per quanto riguarda i gruppi formati da atleti di regioni diverse, la società che effettuerà l'iscrizione/presentazione del gruppo, dovrà all'interno del gruppo, avere almeno il 20% di atleti tesserati della Regione di appartenenza.

Possono partecipare al Pattinaggio Spettacolo:

Quartetti Jeunesse: tutti gli atleti delle categorie Allievi, Cadetti e Jeunesse

Quartetti Junior: tutti gli atleti delle categorie Cadetti, Jeunesse e Juniores

Gruppi Junior: gli atleti della categoria Allievi, Cadetti, Jeunesse e Juniores

Grandi Gruppi, Piccoli Gruppi, Quartetti, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale e Quartetti Divisione Nazionale: l'età minima richiesta è 14 anni da compiere nel corso dell'anno del campionato (categoria Cadetti o Divisione Nazionale A).

L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.

C) Elementi permessi nel Pattinaggio Spettacolo:

Quartetti: Non dovranno essere formati da due Coppie, Artistico o Danza, ma da 4 pattinatori che lavorano come in un gruppo. Tutti i salti con una rotazione più Axel, Doppio Toeloop e Doppio Salchow sono permessi. Sono permesse trottole ad eccezione di quelle di classe "A" (Angelo tacco, Rovesciata, 2 ruote, Lay over, Fly camel, Fly sit. Abbassata saltata, Angelo saltata).

Gruppi Pattinaggio Individuale e di Coppia Artistico non è permesso. Il pattinaggio sarà valutato nell'insieme. Salti con più di una rotazione non sono permessi. Sono permesse solo trottole verticali e abbassate senza la preparazione con la sequenza di tre.

D) Regolamento per competizioni di Pattinaggio Spettacolo.

a) Movimenti o passi eseguiti in posizione stazionaria sono permessi. Tuttavia, programmi in costante movimento e coreografia riceveranno maggior credito rispetto a quei programmi che utilizzano eccessivi movimenti stazionari. In questi casi il Presidente di Giuria comunicherà ai Giudici una penalizzazione da applicare nel punteggio A e B, che dipenderà dalla quantità della durata in eccesso di movimenti stazionari rapportata all'intero programma.

La coreografia dovrà iniziare entro 15 secondi dall'inizio della musica.

- b) Un programma di Pattinaggio Spettacolo non può contenere più di 4 elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato: ossia, un cerchio, un mulino sono permessi, oppure delle precedenti manovre sono permesse 4: ossia ad esempio 4 cerchi, ecc.
- Cerchio:** viene definito come un gruppo di pattinatori fermi o in movimento attorno a un centro comune, ognuno equidistante dal centro: Il Cerchio può ruotare in senso orario o antiorario, avanti o indietro. Ci sono Cerchi definiti "Aperti" (I pattinatori non hanno contatto tra loro) e Cerchi definiti "Chiusi" (I pattinatori sono in presa nel realizzare il cerchio utilizzando diverse possibilità di presa, come mano in mano, spalla spalla, o ai fianchi come a trenino, ecc).
- Cerchi Chiusi con più di una rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.
- Mulini: viene definito come una linea dritta che gira su un asse comune passante nel centro della linea: normalmente vi è un numero uguale di pattinatori su ogni lato dell'asse. Il Mulino può ruotare in senso orario o antiorario.
- In un Mulino la quantità dei raggi va da due a sei o più; variazioni ai mulini standard sono riconosciute in Mulino Parallelo, Mulino a S, Mulino con passi di piede e Mulino in Spostamento.
- Tutti i suddetti Mulini con più di una (1) rotazione sono riconosciuti come elementi tipici del Pattinaggio Sincronizzato.
- Manovre in Linea o in Blocco in tutte le forme non hanno limitazioni.
- Combinazione di più elementi sarà contato come un (1) elemento tipico del Pattinaggio Sincronizzato.
- c) Lo scopo principale di un Gruppo di Pattinaggio Spettacolo è di fare Show (spettacolo) e non Pattinaggio Sincronizzato.
- d) I Gruppi nei loro programmi dovranno dare espressione degli elementi propri del Pattinaggio Spettacolo; pubblico e giudici dovranno accorgersi dell'attinenza del titolo del programma del gruppo. (Un Gruppo di pattinaggio sincronizzato darà invece dimostrazione dell'abilità tecnica, della qualità degli elementi).
- e) Non sono ammessi partecipanti senza pattini. All'inizio del programma TUTTI i pattinatori DOVRANNO essere in pista. Non è permesso ad alcun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.
- f) Non ci sono restrizioni nella scelta della musica, ma il pattinaggio dovrà essere attinente al tema musicale scelto.
- g) Macchine per fare nebbia, fuochi o fari/faretti luminosi di proprietà non sono consentiti.
- h) OGGETTI TEATRALI:
Non è permessa nessuna scenografia. Non sono permessi fondali, scenari, quinte teatrali o strutture di qualsiasi dimensione, genere o materiale, neppure se supportate dai pattinatori stessi.
- i) ACCESSORI E OGGETTI:
Sono permessi tutti quegli accessori che possono essere sostenuti da un singolo pattinatore.
È permesso anche posizionare gli accessori o gli oggetti rapidamente a bordo pista ma solo poco prima dell'inizio del Programma. Per evitare disturbo e confusione, una volta raccolti non possono essere più abbandonati o gettati fuori dalla pista.

E' importante che i pattinatori dimostrino la loro abilità nell'utilizzo degli oggetti mentre pattinano.

È permesso ai pattinatori di scambiarsi gli oggetti fra i diversi componenti del gruppo e anche di posizionarli a terra mantenendo sempre un costante contatto fisico.

E' consentito per solo una volta e per un massimo di 10 secondi di abbandonare completamente gli oggetti sulla pista senza contatto fisico diretto.

La Penalizzazione, che verrà data dal Presidente di Giuria, per ogni volta che verranno usati scorrettamente gli oggetti sarà pari a 0,5 punti sul punteggio "A".

Se un oggetto cade accidentalmente sulla pista, nessuna penalizzazione verrà applicata, ma questo verrà comunque considerato come punto negativo nell'impressione generale del programma.

- j) Quando si inviano le iscrizioni per tutte le Competizioni di Pattinaggio Spettacolo (Grandi Gruppi, Piccoli Gruppi, **Gruppi Junior**, Quartetti, **Quartetti Junior**, Quartetti Jeunesse, **Piccoli Gruppi Divisione Nazionale e Quartetti Divisione Nazionale**) dovrà essere allegata anche una piccola descrizione del Programma, di massimo 25 parole. Questa descrizione sarà data ai Giudici e allo Speaker che la annuncerà quando il gruppo si sarà posizionato sulla pista, pronto per iniziare il programma, immediatamente prima dell'inizio della musica.

E) **Costume per le gare di Pattinaggio Spettacolo.**

In tutte le competizioni di pattinaggio spettacolo (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici.

Il costume della donna dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi.

Non ci sono particolari restrizioni nella scelta dei costumi. Sono permessi cambi di costume durante il programma, ma con le stesse regole elencate per l'uso di Oggetti e Accessori: non dovrà essere lasciato nulla sulla pista o lanciato fuori da questa. Se parti del costume toccano accidentalmente la pista non sarà applicata alcuna penalità a meno che la fluidità del programma sia interrotta.

F) Entrata e uscita dalla pista

Per Grandi Gruppi, Piccoli Gruppi e **Gruppi Junior** sarà concesso un massimo di quaranta (40) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).

Per Quartetti, **Quartetti Junior** e Quartetti Jeunesse sarà concesso un massimo di venti (20) secondi per entrare in pista e posizionare gli eventuali oggetti e accessori (come descritto nei punti precedenti).

Sarà applicata una penalizzazione di 0,3 punti nel punteggio "A" se l'ingresso in pista sarà oltre il tempo massimo consentito.

E' permesso solo ai pattinatori componenti il gruppo di portare e posizionare in pista gli oggetti/accessori e soltanto SOLO quando chiamati in pista (e non, per esempio, mentre il gruppo precedente sta ricevendo il punteggio).

Gli organizzatori del campionato dovranno assicurare con il proprio personale all'ingresso che questa regola sia rispettata.

NB: DA RICORDARE: mentre si attendono i punteggi alla fine del programma, la pista dovrà essere liberata da eventuali oggetti/accessori nel minor tempo possibile in modo da non creare intoppi o ritardi alla competizione. La pista dovrà essere lasciata pulita per il programma successivo. Il tempo massimo concesso per liberare la pista, tra il termine del programma e la chiamata del gruppo successivo, sarà di quaranta (40) secondi.

Il tempo massimo consentito tra l'inizio della musica e il primo movimento di uno dei pattinatori sarà di (15) secondi. La penalizzazione per il tempo eccedente sarà pari a 0,2 punti nel punteggio "B".

Non è permesso a nessun pattinatore di lasciare la pista durante il programma.

ART.72 - SORTEGGI - RISCALDAMENTO

In tutte le competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di 2/3 (suddivisione in tre gruppi) dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi cinque classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.

La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di 3 minuti superiore al tempo massimo di gara per gruppo. Per tutti i Gruppi e i Quartetti la prova pista è individuale .

ART.73 - PUNTEGGI

I Giudici nelle gare di Pattinaggio Spettacolo, assegneranno al termine di ogni performance, i punteggi utilizzando il sistema qui sotto indicato:

0.0	non pattinato
0.1 – 0.9	eseguito malissimo
1.0 – 1.9	molto scarso
2.0 – 2.9	scarso
3.0 – 3.9	difettoso
4.0 – 4.9	sotto la media
5.0 – 5.9	nella media
6.0 – 6.9	discreto
7.0 – 7.9	buono
8.0 – 8.9	molto buono
9.0 – 9.9	eccellente
10.0	perfetto

I giudici per giudicare le competizioni di pattinaggio spettacolo e sincronizzato utilizzeranno il sistema di punteggio 0-10, normalmente usato nelle gare tradizionali.

Saranno attribuiti due punteggi:

A: Contenuto del programma

B: Presentazione

Se due gruppi hanno lo stesso punteggio il gruppo con il maggior punteggio B prevarrà. Le classifiche saranno elaborate con il sistema White. I campionati regionali possono svolgersi con giurie composte da tre giudici. Nei campionati regionali con più di 15 gruppi per categoria le giurie possono essere composte da cinque giudici.

A) Contenuto del programma

- a) Difficoltà tecniche
- b) Idea e sua costruzione
- c) Tecnica di gruppo

B) Presentazione

- a) Espressività ed interpretazione
- b) Realizzazione dell'idea
- c) Impressione generale

Considerazioni particolari per i Giudici riguardo l'assegnazione dei punteggi.

Visto l'alto numero degli atleti in pista nei Grandi Gruppi e la maggior difficoltà da eseguire abilità tecniche e la coreografia , è importante tenere in considerazione quanto segue:

GRANDI GRUPPI:

A 1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO 60%

	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	40%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

PICCOLI GRUPPI, PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE, GRUPPI JEUNESSE, QUARTETTI E QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE:

A	1. Idea (TEMA), COREOGRAFIA E TECNICA DI GRUPPO	50%
	2. DIFFICOLTA' TECNICHE E MOVIMENTI CORRELATI	50%
B	1. IMPRESSIONE GENERALE	40%
	2. REALIZZAZIONE DELL'IDEA	30%
	3. ESPRESSIVITA' ED INTERPRETAZIONE	30%

Penalizzazioni inerenti alle competizioni di Pattinaggio Spettacolo

1. eseguire più di 4 parti di pattinaggio sincronizzato (per elemento) : 1.0
punti nel punt. A
2. quando la prestazione è evidentemente un Gruppo di Pattinaggio Sincronizzato e non di Spettacolo (per elemento) 1.0
punti nel punt. B
3. eseguire elementi non consentiti dal programma (per elemento): 0.5
punti nel punt. A e B
4. Utilizzo di decorazioni teatrali e oggetti non ammessi 0,2
punti nel punt. B
5. cadute: Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0
punti nel punt. B
Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori 0.4-0.6
punti nel punt. B
Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2
punti nel punt. B
Tutte le cadute saranno penalizzate dal Presidente di Giuria
6. durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.
7. durata del programma più corta del tempo minimo previsto. Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 punti nel punt. A e B
8. penalizzazione per violazioni al costume 0.5-1.0
punti nel punt. B
9. superamento del tempo max consentito per l'ingresso in pista 0.3
punti nel punt. A

Tutte queste penalizzazioni dovranno essere date dal Presidente di Giuria.

Le penalizzazioni di cui ai punti 1)-2)-3)-4)-7)-8)-9), su richiesta del gruppo interessato, dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.

Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

ART.74 - CAMPIONATI

A) CRITERI DI AMMISSIONE

- 1) Campionati Regionali (per tutte le categorie)
 - a) formula di svolgimento: prova unica
 - b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo in una categoria la gara potrà non essere svolta.

- 2) Campionati Italiani (per tutte le categorie)
 a) formula di svolgimento: prova unica
 b) criteri di ammissione: selezione dai regionali

Per tutte le categorie escluso Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale :

- Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente;
- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati 7 posti ripartiti fra le diverse regioni secondo la classifica al campionato italiano dell'anno precedente dal 4° al 10° posto
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

Per le categorie Quartetti Divisione Nazionale e Piccoli Gruppi Divisione Nazionale:

- Il gruppo campione del Campionato Regionale. Nel caso di un solo gruppo ammissione diretta al Campionato Italiano
- Sono riservati un numero di posti in percentuale delle classifiche dei Campionati Regionali determinati annualmente dalla Commissione di Settore
- nel caso di rinuncia di un gruppo ammesso agli italiani dopo la partecipazione ai campionati regionali, può essere ammesso quello successivo in classifica

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione.

Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra Società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.

La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

B) PUNTEGGI

1) Campionati Regionali

TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE
PER LE CATEGORIE: QUARTETTI JEUNESSE, QUARTETTI JUNIOR E QUARTETTI

Primo classificato	8	punti
Secondo “	6	“
Terzo “	5	“
Quarto “	4	“
Quinto “	3	“
Dal Sesto “	2	“

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	6	punti
secondo “	5	“
terzo “	4	“
quarto “	3	“
quinto “	2	“

4 partecipanti

primo classificato	5	punti
secondo	4	"
terzo	3	"
quarto	2	"

da 3 partecipanti a 1 partecipanti

primo classificato	4	punti
secondo	3	"
terzo	2	"

Per la categoria QUARTETTI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%

PER LE CATEGORIE : GRUPPI JUNIOR, PICCOLI GRUPPI E GRANDI GRUPPI

Primo classificato	14	punti
Secondo	12	"
Terzo	10	"
Quarto	8	"
Quinto	6	"
Dal Sesto	4	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

5 partecipanti

primo classificato	12	punti
secondo	10	"
terzo	8	"
quarto	6	"
quinto	4	"

4 partecipanti

primo classificato	10	punti
secondo	8	"
terzo	6	"
quarto	4	"

da 3 partecipanti a 1 partecipante

primo classificato	8	punti
secondo	6	"
terzo	4	"

Per la categoria PICCOLI GRUPPI DIVISIONE NAZIONALE punteggio al 50%

Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio

2) campionati Italiani

CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Grandi gruppi	120	105	95	89	83	77	71	65	59	53	47	41	35	29	25	22	19	16	12	9	6
Piccoli gruppi	100	85	77	69	63	57	51	45	39	33	27	24	21	18	15	12	9	8	7	6	3
Gruppi junior	80	70	62	55	50	45	40	35	30	25	20	15	12	10	8	7	6	5	4	3	3
Quartetti	60	50	42	36	33	30	27	24	21	18	15	12	10	8	7	6	5	4	3	3	3
Quartetti junior	50	40	32	26	24	21	18	15	12	10	8	7	6	5	4	3	3	3	3	3	3

Quartetti jeunesse	30	25	21	18	15	12	10	8	7	6	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Quartetti div. nazionale	25	20	16	14	12	10	8	7	6	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Piccoli gruppi div.naz.	50	40	32	26	22	20	18	16	14	12	10	9	8	7	6	5	4	3	3	3	3

A TUTT I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti **3 (tre)** punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra due società per i Quartetti, Quartetti Divisione Nazionale, **Quartetti Junior** e Quartetti Jeunesse e al massimo tra quattro società per i Piccoli Gruppi, Piccoli Gruppi Divisione Nazionale, Gruppi **Junior** e Grandi Gruppi.

All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

ART.75 - NORME GENERALI

Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

All'atto dell'iscrizione ai campionati (regionali e/o italiani) le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

Lo staff tecnico accreditato che potrà accompagnare il gruppo in pista può essere composto da un massimo di 3 persone, regolarmente tesserate FISR, di cui almeno un allenatore in possesso di tesserino con livello tecnico richiesto per la gara a cui sta partecipando. Nel caso in cui non fosse presente il tecnico nessuno potrà accompagnare il gruppo in pista.

ART.76 - CATEGORIE

- SINCRONIZZATO JUNIOR: appartengono alla categoria tutti gli atleti, maschi e/o femmine appartenenti dalla categoria allievi alla categoria juniores.

- SINCRONIZZATO SENIOR: gli atleti devono compiere 14 anni nel corso dell'anno del campionato.

Un gruppo di Sincronizzato Junior è formata da 16 atleti e/o atlete. Possono essere inserite max. quattro(4) riserve.

Un gruppo di Sincronizzato Senior è formata da 16 atleti e/o atlete.

Possono essere inserite max. quattro(4) riserve.

L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un gruppo in una determinata categoria, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo in quella categoria.

Il Responsabile della FISR per la gara si avvale della facoltà di controllare il tesseramento unitamente a documento di identità degli atleti. Gruppi con atleti che non hanno diritto a partecipare alla gara verranno esclusi dalla classifica.

Non sono ammessi a gareggiare gruppi con un numero di atleti diverso da quello indicato. Sono ammesse riserve che dovranno essere indicate al momento dell'iscrizione.

ART.77 - NORME TECNICHE

Un programma di Senior Precision avrà la durata di 4:30 minuti +/- 10 secondi.

Un programma di Junior Precision avrà la durata di 4:00 min +/- 10 secondi.

Almeno tre (3) ben definite variazioni di musica e tempo, sono richieste.

La musica cantata è consentita.

Il costume di gara deve essere semplice, dignitoso e appropriato per competizioni atletica, non pacchiano o teatrale nel design. I costumi devono, tuttavia, riflettere il carattere della musica scelta. Il costume di gare non deve dare l'effetto di eccessiva nudità, inappropriata alla disciplina. Accessori, piume, oggetti di scena e pietre attaccati al viso non sono permessi. Non possono essere utilizzati oggetti. Cambi di costume durante il programma sono adatte solo alle competizioni di show, quindi non sono permesse. Gli abiti che non rispettano queste linee guida saranno penalizzate con una detrazione.

Ogni squadra ha a disposizione 30 secondi per il posizionamento prima dell'inizio dell'esecuzione. Una volta che la squadra è pronta, il capitano deve alzare la mano per avvertire. Un inizio ritardato verrà penalizzato (vedi detrazioni).

Un programma di **Senior Precision** dovrà presentare i seguenti nove (9) elementi tecnici:

1. Un (1) elemento linea – **Linea O blocco**
2. Un (1) elemento in spostamento - **Cerchio O mulino**
3. Un (1) elementi in rotazione - **Cerchio O mulino**
4. Un (1) elemento pivot – Linea O blocco
5. Una (1) intersezione (con un punto di intersezione)
6. Una (1) intersezione (creativa) di forma diversa dall'elemento n.5
7. Un (1) elemento non in presa
8. Un (1) elemento combinato
9. Un (1) elemento creativo

Un programma di **Junior Precision** dovrà presentare i seguenti otto (8) elementi tecnici:

1. Un (1) elemento linea – **Linea O blocco**
2. Un (1) elemento in spostamento – **Cerchio O mulino**
3. Un (1) elementi in rotazione – **Cerchio O mulino**
4. Un (1) elemento pivot – Linea O blocco
5. Un (1) elemento di intersezione (con un punto di intersezione)
6. Una (1) elemento di intersezione (creativa) di forma diversa dall'elemento n.5
7. Un (1) elemento non in presa
8. Un (1) elemento combinato

La forma degli elementi richiesti (se opzionali) sarà comunicata dalla WORLD SKATE ARTISTIC TECHNICAL COMMISSION ogni anno. I gruppi precision devono presentare l'ordine degli elementi nel loro programma, altrimenti il primo elemento presentato verrà considerato come quello richiesto.

Nel 2019

SENIOR				
Linear Element	Traveling Element	Rotating Element	Pivoting Element	Intersection Element
One (1) Line	One (1) Circle	One (1) Wheel	One (1) Block	One (1) Intersection (with point of intersection)
Intersection Element	No Hold element	Combined Element	Creative Element	
One (1) creative Intersection different shape from the previous	One (1) No Hold element	One (1) Combined Element	One (1) Creative Element	

JUNIOR			
Linear Element	Traveling Element	Rotating Element	Pivoting Element
One (1) Block	One (1) Wheel	One (1) Circle	One (1) Line
Intersection Element	Intersection Element	No Hold element	Combined Element
One (1) Intersection (with point of intersection)	One (1) creative Intersection different shape from the previous	One (1) No Hold element	One (1) Combined Element

Per le specifiche degli elementi e regolamenti del Precision attenersi al manuale “Norme rollart - Precision 2019.pdf”.

ART.78 - SORTEGGI – RISCALDAMENTO

In tutte le competizioni il Responsabile procederà al sorteggio per l'ordine di entrata in pista. Ai campionati italiani si inizierà il sorteggio senza i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria, dopo il sorteggio di metà dei gruppi partecipanti verranno inseriti nel sorteggio i primi tre classificati dei campionati italiani dell'anno precedente in quella categoria.

La prova pista verrà effettuata il giorno precedente la competizione o lo stesso giorno della competizione. Il tempo della prova sarà di circa 3' superiore al tempo di gara e sarà individuale per gruppo.

ART.79 - PUNTEGGI

Per le specifiche dei punteggi attenersi al manuale "Rollart - Precision values 2019.pdf" di WS/ATC.

ART.80 - CAMPIONATI

A) CRITERI DI AMMISSIONE

1) Campionato Regionale (per tutte le categorie)

a) formula di svolgimento: prova unica.

b) criteri di ammissione: partecipazione libera

Con un solo gruppo la gara non verrà svolta.

2) Campionato Nazionale (per tutte le categorie)

a) formula di svolgimento: prova unica.

b) criteri di ammissione: determinata annualmente dalla commissione di settore.

Parteciperanno di diritto al campionato italiano, i gruppi classificatisi ai primi tre posti al campionato italiano dell'anno precedente

La Società che presenta il gruppo può chiedere il cambio del nome senza perdere eventuali diritti di ammissione. Il gruppo può essere presentato l'anno successivo da altra società con comunicazione sottoscritta da entrambi i Presidenti ma perde eventuali diritti di ammissione ai campionati italiani.

La comunicazione con il cambio di nome deve essere comunicata alla Segreteria Generale entro il 10 gennaio dell'anno del campionato sottoscritta dal/i Presidente/i della/e Società.

B) PUNTEGGI

1) campionati Regionali

**TABELLA PUNTEGGI DI SOCIETA' PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO REGIONALE
CATEGORIA SINCRONIZZATO JUNIOR E SENIOR**

Primo classificato	14	punti
Secondo "	12	"
Terzo "	10	"
Quarto "	8	"
Quinto "	6	"
Dal Sesto "	4	"

Se i partecipanti ai campionati sono meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:
5 partecipanti

primo classificato	12	punti
secondo "	10	"
terzo "	8	"
quarto "	6	"
quinto "	4	"

4 partecipanti			
primo classificato	10		punti
secondo	8		"
terzo	6		"
quarto	4		"
da 3 partecipanti a 1 partecipante			
primo classificato	8		punti
secondo	6		"
terzo	4		"

Nel caso di ammissione diretta al campionato italiano per mancato svolgimento del campionato regionale non viene assegnato alcun punteggio

2) Campionato Nazionale

CAMPIONATO ITALIANO SOCIETA' E TROFEO BONACOSSA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Sincronizzato Senior	120	105	95	89	83	77	71	65	59	53	47	41	35	29	25	22	19	16	12	9	6
Sincronizzato Junior	90	80	72	64	58	52	46	40	36	32	28	24	20	17	14	11	9	7	5	4	3

A TUTTI I CLASSIFICATI dal 22 posto verranno attribuiti **3 (tre)** punti.

Nel caso in cui un gruppo sia composto da atleti di più società il punteggio verrà ripartito al massimo tra quattro società.

All'atto dell'iscrizione la Società che presenta il gruppo dovrà assolutamente comunicare le Società alle quali dovrà essere attribuito il relativo punteggio.

CAPITOLO XI PATTINO IN LINEA

Per le specifiche degli elementi e regolamenti del "In Line" attenersi al manuale "Official Regulation Artistic – In Line 2019.pdf" di WS/ATC.

La gara è composta da due parti: un programma corto e un programma lungo:

Programma corto

- Junior e Senior 2:30 minuti +/- 5 secondi.
- Cadet e Youth 2:15 minuti +/- 5 secondi.

Programma lungo

- Junior e Senior donne 4:00 +/- 10 secondi.
- Junior e Senior men da 4:00 a 4:30 minuti.
- Youth (Jeunesse) 3:30 minuti +/- 10 secondi.
- Cadet (Cadetti) 3:30 minuti +/- 10 secondi.
- Espoir (Allievi) 3:00 minuti +/- 10 secondi.
- Minis (Esordienti) 2:30 minuti +/- 10 secondi.
- Tots (Giovanissimi) 2:00 minuti +/- 10 secondi.

Il punteggio, per il programma corto e per quello lungo, è composto da due parti:

- *Contenuto tecnico.*
- *Componenti artistiche.*

PROGRAMMA CORTO (Short Program)

- Il risultato finale dell'impressione artistica sarà moltiplicata per un fattore di 1.0.
- Non ci sarà penalità se il pattinatore non eseguirà uno degli elementi obbligatori.

Categorie Juniores e Seniores

- Un (1) Axel-type salto: Singolo, Doppio o Triplo. Un salto semplice non è permesso.
- Una (1) Combinazione di salti: da due (2) a quattro (4) salti inclusi i salti di connessione nel totale. Ogni salto incluso nella combinazione andrà ad incrementare il suo valore base, in accordo ad una percentuale stabilita per ogni caso (vedere la sezione 4.1.1).
- Un (1) Salto singolo preceduto da passi: Doppi o Tripli. Non devono esserci pause tra i passi e la partenza del salto. Se un pattinatore esegue un salto semplice (una rotazione), esso sarà invalidato dal pannello tecnico con il simbolo "***". Il salto axel non è permesso in questo elemento.
- Una (1) trottola singola: In aggiunta alla posizione base, sono possibili delle variazioni difficili se raggiunte in massimo due rotazioni; altrimenti la trottola verrà considerata combinata.
- Una (1) Trottola combinata: Minimo 2 posizioni, massimo 5 posizioni. Una di queste posizioni deve essere una bassa.
- Una (1) Sequenza passi che la World Skate stabilisce ogni anno (circolare, diagonale, serpentina, linea dritta).

Categorie Cadetti e Jeunesse (Cadet & Youth)

- Un (1) Axle singolo (1A).
- Una (1) combinazione di salti: da due (2) a quattro (4) salti, inclusi nel totale anche i salti di connessione. Ogni salto incluso nella combinazione avrà un incremento al suo valore base in accordo alla percentuale stabilita per ogni caso (vedere la sezione 4.1.1).
- Un (1) Salto singolo preceduto da passi: Singolo, Doppio or Triplo. Non devono esserci pause tra i passi e l'inizio del salto. Il salto axel non è permesso in questo elemento.

- Una (1) Trottola singola: In aggiunta alla posizione base, sono possibili delle variazioni difficili se raggiunte in massimo due rotazioni; altrimenti la trottola verrà considerata combinata.
- Una (1) Trottola combinata: Minimo 2 posizioni, massimo 5 posizioni. Una di queste posizioni deve essere una bassa.
- Una (1) Sequenza passi che la World Skate stabilisce ogni anno uno schema (circolare, diagonale, serpentina, linea dritta).

PROGRAMMA LUNGO (Long Program)

- Come regola generale, tutti gli elementi saranno chiamati dal pannello tecnico. Comunque, se qualche lament dovesse essere rimosso per non concordanza con il regolamento, il simbolo * sarà usato ed esso smetterà di avere valore.
- Non ci saranno penalità se uno degli elementi obbligatori non dovesse essere eseguito (non visto o intuito). Comunque, se un pattinatore rimpiazzasse un elemento obbligatorio con uno differente, l'ultimo eseguito sarà invalidato. In questo caso, se ci fosse qualsiasi dubbio su come quale elemento fosse stato sostituito per uno considerato "obbligatorio", il criterio di annullamento sarà di eliminare l'elemento di minor valore. In aggiunta, ci sarà una penalità per ogni "elemento obbligatorio non presentato" (vedere sezione 7).
- Gli elementi invalidati non intaccheranno ogni sezione di punteggio: elementi di salto, trottole, sequenze di passi o sequenze coreografiche. Ogni eccesso nel numero di elementi permessi in una sezione non intacca il resto. Per esempio: se un pattinatore performa sei (6) elementi di salto invece che cinque (5), questo non cancellerà la trottola (se questo diventa 11 undicesimo elemento di un massimo di 10 per programma).

CATEGORIA SENIORES

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	<p>Massimo 8 elementi di salto per gli uomini; e 7 elementi di salto per le donne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimo 3 combinazioni da 2 a 5 salti (inclusi i salti di connessione). - La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato. - Axel semplice, doppio or triplo non può essere ripetuto più di due volte. Se quei salti sono ripetuti due volte, almeno una volta devono essere in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	<p>Massimo 3 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una trottola singola - Una trottola combinata (Massimo 5 posizioni) <p>La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).</p>
Sequenza di passi	<p>Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale.</p>
Sequenza coreografica	<p>Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50 % della pista.</p>

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 1.8 per gli uomini; e di 1.6 per le donne.

CATEGORIA JUNIORES

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	<p>Massimo 7 elementi di salto .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimo 3 combinazioni da 2 a 5 salti (inclusi i salti di connessione). - La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato. - Axel semplice, doppio or triplo non può essere ripetuto più di due volte. Se quei salti sono ripetuti due volte, almeno una volta devono essere in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	<p>Massimo 3 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una trottola singola - Una trottola combinata (Massimo 5 posizioni) <p>La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).</p>
Sequenze di passi	<p>Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale.</p>
Sequenza coreografica	<p>Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50 % della pista.</p>

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 1.8 per gli uomini; e di 1.6 per le donne.

CATEGORIA JEUNESSE (Youth)

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	<p>Massimo 7 elementi di salto .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimo 3 combinazioni da 2 a 5 salti (inclusi i salti di connessione). - La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato. - Almeno uno dei salti deve essere un doppio. - Axel semplice, doppio or triplo non può essere ripetuto più di due volte. Se quei salti sono ripetuti due volte, almeno una volta devono essere in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	<p>Massimo 3 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una trottola singola - Una trottola combinata (Massimo 5 posizioni) <p>La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).</p>
Sequenza di passi	<p>Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale. <u>Massimo livello 4.</u></p>
Sequenza coreografica	<p>Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50% della pista.</p>

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 1.6 per gli uomini; e di 1.4 per le donne.

CATEGORIA CADETTI (Cadet)

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	Massimo 5 elementi di salto . <ul style="list-style-type: none">- Massimo 3 combinazioni da 2 a 5 salti (inclusi i salti di connessione).- La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato.- Almeno uno dei salti deve essere un doppio.- Axel semplice, doppio or triplo non può essere ripetuto più di due volte. Se quei salti sono ripetuti due volte, almeno una volta devono essere in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	Massimo 3 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo): <ul style="list-style-type: none">- Una trottola singola- Una trottola combinata (Massimo 5 posizioni) La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).
Sequenze di passi	Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale. <u>Massimo livello 3.</u>
Sequenza coreografica	Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50% della pista.

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 1.4 per gli uomini; e di 1.2 per le donne.

CATEGORIA ALLIEVI (Espoir)

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	Massimo 4 elementi di salto . <ul style="list-style-type: none">- Massimo 2 combinazioni da 2 a 3 salti (inclusi i salti di connessione).- La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato.- I salti con più di due rotazioni non sono permessi.- Lo stesso salto non può essere ripetuto più di due volte. Se un salto venisse ripetuto due volte, almeno una volta deve essere eseguito in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	Massimo 3 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo): <ul style="list-style-type: none">- Una trottola singola- Una trottola combinata (Massimo 5 posizioni) La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).
Sequenza di passi	Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale. <u>Massimo livello 2.</u>
Sequenza coreografica	Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50% della pista.

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 1.0

CATEGORIA ESORDIENTI (Minis)

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	Massimo 4 elementi di salto. <ul style="list-style-type: none">- Massimo 2 combinazioni di 2 salti.- La presenza di un axel è obbligatorio. Il Salto semplice è vietato.- Solo i salti da una rotazione e axel semplice (1A), doppio toeloop (2T) e doppio Salchow (2S) sono permessi da soli o in combinazione.- Lo stesso salto non può essere ripetuto più di due volte. Se un salto si ripete due volte, almeno una volta deve essere in combinazione. Un salto per essere considerato uguale deve avere la stessa nomenclatura, per esempio la stessa entrata e lo stesso numero di rotazioni. 1T e 2T non sono la stessa cosa.
Trottole	Massimo 2 trottole. Minimo due (almeno uno per tipo): <ul style="list-style-type: none">- Una trottola singola- Una trottola combinata (Massimo 3 posizioni) La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).
Sequenze di passi	Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale. <u>Massimo livello 2.</u>
Sequenza coreografica	Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50% della pista.

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 0.8

CATEGORIA GIOVANISSIMI (Tots)

ELEMENTI	CHIARIFICAZIONI
Salto	Massimo 3 elementi di salto. <ul style="list-style-type: none">- Massimo 1 combinazione di 2 salti- Sono permessi solo salti da una rotazione o salto semplice, da soli o in combinazione.- Lo stesso salto non può essere ripetuto più di due volte. Se un salto viene ripetuto due volte, almeno una volta deve essere eseguito in combinazione.
Trottole	Massimo 2 trottole. Deve esserci nel programma una trottola per ognuno dei seguenti tipi: <ul style="list-style-type: none">- una trottola singola- una trottola combinata (Massimo 2 posizioni) La stessa posizione (posizione base con lo stesso piede e filo non può essere ripetuta più di due volte).
Sequenza di passi	Massimo una linea di passi con uno dei quattro disegni base: Circolare, Serpentina, Linea Dritta o Diagonale. <u>Massimo livello 1.</u>
Sequenza coreografica	Massimo una sequenza coreografica che occupi almeno il 50% della pista.

Il punteggio dell'impressione artistica sarà moltiplicato per un fattore di 0.8

ART.80/A – PUNTEGGI

- 1) Sarà assegnato 0,25 punti ad ogni singolo atleta partecipante al “Circuito In Line”.
- 2) Campionato Nazionale “ELITE”

Campionato italiano di Società e Trofeo Bonacossa

CATEGORIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
SENIORES	60	50	40	36	32	29	26	23	20	19	17	16	15	14	13	12	10	9	8	7	6	5	4	3
JUNIORES JEUNESSE CADETTI	30	25	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.

ART.81 - RICHIESTE DI ORGANIZZAZIONE

Le società e gli enti che intendono organizzare trofei, gare o manifestazioni di qualsiasi natura, debbono richiedere l'autorizzazione all'organismo competente inviando, almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione, tre copie del relativo regolamento per la necessaria approvazione con allegata copia avvenuto pagamento tassa.

ART.82 - REGOLAMENTO

Il regolamento deve obbligatoriamente indicare:

- a) denominazione della gara;
- b) località, pista, giorni e orari fissati per lo svolgimento della gara;
- c) formula di svolgimento della gara, categorie e numero massimo degli atleti ammessi;
- d) denominazione delle società invitate e trattamento a loro riservato;
- e) generalità del direttore dell'organizzazione;

Il regolamento approvato, con l'indicazione degli estremi dell'autorizzazione (numero di protocollo e data) deve essere inviato, a cura del sodalizio o ente organizzatore, alle società partecipanti, almeno dieci giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.

Eventuali deroghe potranno essere concesse dalla Commissione di Settore.

ART.83 - AUTORIZZAZIONI GARE E MANIFESTAZIONI

Gli organi e organismi competenti per l'autorizzazione delle gare, che non debbono in ogni caso interferire con la regolare disputa dei campionati e di ogni altra manifestazione indetta o organizzata dalla FISR, nonché per l'approvazione dei relativi regolamenti sono:

- a) La Commissione di Settore per le manifestazioni nazionali;
- b) i Comitati regionali, per le manifestazioni regionali;
- c) i Delegati provinciali, per le manifestazioni provinciali;

Lo svolgimento di manifestazioni non autorizzate dai suddetti organi od organismi federali e la partecipazione a tali manifestazioni da parte di società ed atleti, comportano il deferimento dei responsabili agli Organi di giustizia sportiva per l'adozione dei conseguenti provvedimenti disciplinari.

L'omologazione delle gare viene effettuata:

- a) dal giudice sportivo nazionale per le manifestazioni nazionali;
- b) dai giudici sportivi territoriali, per le manifestazioni regionali e provinciali;

ART.84 - TASSA DI ORGANIZZAZIONE

Le società e gli enti, all'atto della richiesta ad organizzare una manifestazione, debbono versare la tassa di organizzazione, nella misura annualmente fissata.

ART.85 - ATTIVITA' INTERNAZIONALE

L'autorizzazione per l'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali viene rilasciata dal competente Organo Tecnico Internazionale dietro richiesta della Federazione Italiana. Le società interessate all'organizzazione di trofei, gare o manifestazioni internazionali dovranno far pervenire la relativa richiesta alla Commissione di Settore almeno 60 giorni prima della data prevista per lo svolgimento.

La partecipazione di società ed atleti a trofei, gare o manifestazioni internazionali deve essere autorizzata dalla Commissione di Settore alla quale le società interessate dovranno rivolgere la relativa richiesta almeno trenta giorni prima della data fissata per l'inizio della manifestazione.

ART.86 - RECLAMI TECNICI

I reclami tecnici possono riferirsi esclusivamente:

- a) all'ammissione di un concorrente alla gara;
- b) alla classifica finale.

In nessun caso è consentita la presentazione di reclami concernenti decisioni di natura tecnica, e disciplinare adottate dalla giuria o comunque devolute alla sua esclusiva discrezionalità; in modo particolare non è consentito alcun reclamo avverso i punteggi attribuiti dalla giuria, o avverso le decisioni di natura tecnico disciplinare adottate dal Presidente di giuria, anche per quanto si riferisce alla praticabilità ed alla regolarità della pista di gara.

La competenza a decidere su tali reclami appartiene, in base alla giurisdizione funzionale e territoriale al Giudice sportivo nazionale o ai Giudici sportivi territoriali.

ART.87 - NORME GENERALI

Per l'invio, la tempistica e le procedure di presentazione dei reclami si rimanda al Regolamento di Giustizia e disciplina disponibile sul sito federale nella sezione Normative/Carte Federali.

ART. 88 - RECLAMI CONCERNENTI L'AMMISSIONE DI UN CONCORRENTE ALLA GARA

Questo tipo di reclamo è consentito:

- alla società che ritiene che un proprio atleta non sia stato ammesso alla gara, pur avendone titolo;
- alle società che si ritengano danneggiate per effetto dell'ammissione alla gara di un atleta di altra società, ritenuto in posizione irregolare.

Il reclamo deve essere preceduto da preannuncio scritto, a firma del rappresentante ufficiale, da consegnarsi al Presidente di giuria prima dell'effettuazione del sorteggio per l'ordine di entrata in pista.

Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo all'accompagnatore ufficiale della società cui appartiene l'atleta ritenuto in posizione irregolare e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara.

Quando il Presidente di giuria non ritiene di essere in possesso di sicuri elementi di giudizio sull'ammissibilità alla gara di un concorrente la cui posizione abbia formato oggetto di contestazione, può ammetterlo alla gara "sub judge", lasciando le definitive decisioni del caso all'organo competente all'omologazione; di tale sua decisione, che avrà debitamente notificato ai rappresentanti ufficiali delle società in gara, darà conto nel verbale di gara.

ART.89 - RECLAMI AVVERSO LE CLASSIFICHE

Avverso la classifica ufficiale di una gara, esposta in bacheca dal Presidente di giuria, può essere presentato al Presidente di giuria preannuncio scritto di reclamo, a firma del rappresentante ufficiale della società interessata, entro trenta minuti dall'annuncio della classifica.

Il Presidente di giuria deve dare immediata comunicazione del preannuncio di reclamo agli accompagnatori ufficiali delle società contro interessate e allegare il preannuncio stesso al verbale di gara, sul quale dovrà esporre in forma succinta le proprie contro deduzioni.

ART.90 - APPELLI ALLA CSA

Per il diritto di appello alla Corte Sportiva di Appello (CSA), si fa riferimento al "Regolamento di Giustizia e Disciplina"

ART.91 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI ITALIANI

CATEGORIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
SENIORES	120	105	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	31	27	24	21	18	15	12	9	6
JUNIORES JEUNESSE CADETTI	100	90	80	76	72	68	64	60	56	52	48	44	40	36	32	28	24	21	18	15	12	9	6	3
ALLIEVI "A" ALLIEVI "B"	80	70	60	56	52	48	44	40	36	32	29	26	23	20	17	15	13	11	9	7	5	3	3	3
DIVISIONE NAZIONALE	40	35	30	26	22	20	18	16	14	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	2	2	2	2

SINGOLO

Ciascun punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori, per il libero e per la combinata.

Per le categorie Cadetti, Jeunesse, Juniores, e Seniores e **Divisione Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Categorie Seniores, Juniores, Jeunesse, Cadetti, Allievi "A" e Allievi "B":

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi saranno assegnati **3** punti.

Categorie Divisione Nazionale:

agli ulteriori classificati dal 25 posto in poi sarà assegnato **2** punti.

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.

ART.92 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI SINGOLO

PROVINCIALI

	Obbligatori	Libero	Combinata
Primo Classificato	6	6	6
Secondo Classificato	5	5	5
Terzo Classificato	4	4	4
Quarto Classificato	3	3	3
Quinto Classificato	2	2	2
Dal sesto Classificato	1	1	1

REGIONALI

	Obbligatori	Libero	Combinata
Primo Classificato	8	8	8
Secondo Classificato	6	6	6
Terzo Classificato	5	5	5

Quarto Classificato	4	4	4
Quinto Classificato	3	3	3
Dal sesto Classificato	2	2	2

Per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Allievi A e Allievi B** il punteggio dovrà essere attribuito **per gli obbligatori, per il libero e** per la combinata.

Per le categorie Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores **e Divisioni Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Se gli atleti partecipanti ai Campionati saranno meno di 6 saranno attribuiti i seguenti punteggi:

	PROVINCIALI		
	Obbligatori	Libero	Combinata
5 partecip. al 1 class.	5	5	5
- al 2 "	4	4	4
- al 3 "	3	3	3
- al 4 "	2	2	2
- al 5 "	1	1	1
4 partecip al 1 class.	4	4	4
- al 2 "	3	3	3
- al 3 "	2	2	2
- al 4 "	1	1	1
da 3 partecipanti a 1 partecipante			
- al 1 "	3	3	3
- al 2 "	2	2	2
- al 3 "	1	1	1

	REGIONALI		
	Obbligatori	Libero	Combinata
5 partecip. al 1 class.	6	6	6
- al 2 "	5	5	5
- al 3 "	4	4	4
- al 4 "	3	3	3
- al 5 "	2	2	2
4 partecip al 1 class.	5	5	5
- al 2 "	4	4	4
- al 3 "	3	3	3
- al 4 "	2	2	2
da 3 partecipanti a 1 partecipante			
- al 1 "	4	4	4
- al 2 "	3	3	3
- al 3 "	2	2	2

Per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Allievi A e Allievi B** il punteggio dovrà essere attribuito **per gli obbligatori, per il libero e** per la combinata.

Per le categorie Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B", Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores **e Divisioni Nazionale A/B/C/D** il punteggio dovrà essere attribuito per gli obbligatori e per il libero.

Per le categorie Divisione Nazionale, Esordienti Regionali e Allievi Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Punteggi Trofeo Primi Passi

Sarà assegnato 0,25 punti ad ogni singolo atleta partecipante al Trofeo "Primi Passi".

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.

ART.93 - TABELLA DEI PUNTEGGI DEI CAMPIONATI PROVINCIALI E REGIONALI COPPIE ARTISTICO E DANZA

Indipendentemente dal numero dei classificati (anche un solo classificato acquisisce punti 6).

Primo classificato	8
Secondo classificato	6
Terzo classificato	5
Quarto classificato	4
Quinto classificato	3
Dal sesto classificato	2

Per le categorie Divisione Nazionale, Allievi Regionali ed Esordienti Regionali i punteggi sopraindicati saranno dimezzati.

Punteggio Coppie "miste" artistico e danza

Qualora un campionato si svolga in una Provincia o in una Regione ove ha sede una sola delle due società che hanno determinato la composizione della coppia, il Comitato provinciale o regionale, nella cui sede ha svolgimento il campionato, dovrà dare immediata comunicazione del punteggio attribuito al Comitato di appartenenza dell'altra Società.

TRASFERIMENTO DELL'ATLETA

Gli atleti che durante il periodo dell'attività si trasferiscono tramite le previste procedure di tesseramento da una società sportiva ad un'altra, possono prendere parte alle gare riservate alla categoria di appartenenza ma non produrranno punteggio a favore della nuova società di tesseramento per nessuna delle previste classifiche di società.

ART.94 - CLASSIFICHE PER SOCIETA'

a) Campionato Italiano

Sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato italiano di singolo, coppie artistico, coppie danza; sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Spettacolo; sarà proclamata Campione d'Italia di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Pattinaggio Sincronizzato; sarà proclamata Campione d'Italia di Solo Dance la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di campionato italiano di Solo Dance.

b) Campionato Regionale

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Artistico la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato regionale di singolo, coppie artistico, coppie danza **e Trofeo Primi Passi**.

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Spettacolo la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Spettacolo.

Sarà proclamata Campione Regionale di Pattinaggio Sincronizzato la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nella prova di Campionato Regionale di Pattinaggio Sincronizzato Junior e Senior.

Sarà proclamata Campione regionale di Solo Dance la società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato Regionale di Solo Dance.

c) Campionato Provinciale

Sarà proclamata Campione Provinciale la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato provinciale di singolo, coppie artistico e coppie danza **e Trofeo Primi Passi**.

Sarà proclamata Campione Provinciale di Solo Dance la società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conseguiti nelle prove di Campionato Provinciale di Solo Dance.

d) Trofeo Federale Alberto Bonacossa

Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando quelli acquisiti nei campionati di cui ai punti a) – b) – c). La Società vincitrice è autorizzata ad applicare alle divise di gara dei propri atleti una coccarda tricolore fino alla conclusione dei campionati italiani dell'anno successivo.

e) Trofeo Federale Bruno Tiezzi

Sarà proclamata vincitrice la Società che avrà totalizzato il maggior punteggio sommando i punti conquistati nelle prove di Campionato Regionale e Provinciale solo per le categorie Giovanissimi "A", Giovanissimi "B", Esordienti "A", Esordienti "B", **Esordienti Regionali "A", Esordienti Regionali "B", Allievi Regionali "A", Allievi Regionali "B" e Trofeo Primi passi per la specialità del Singolo** e Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali e Allievi Regionali **per le specialità Coppia Artistico e Coppia Danza**.

Art. 95 – TUTELA DELLA SALUTE

Le norme sulla Tutela della Salute si applicano a tutti gli atleti tesserati della FISR.

La FISR persegue l'obiettivo primario della salvaguardia della salute e della integrità psicofisica degli atleti.

In tale ottica, sono impegno costante e prioritario della FISR la prevenzione dei rischi e la sicurezza nello svolgimento delle attività federali

I tesserati della FISR sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici della idoneità all'esercizio sportivo.

Le società hanno l'obbligo di conservare ai propri atti e sotto la propria responsabilità la documentazione relativa alle certificazioni sanitarie di tutti i soggetti tesserati.

Nessuna attività agonistica, amatoriale o anche soltanto di allenamento può essere svolta da chi non abbia ottenuto il prescritto certificato di idoneità o il cui certificato sia scaduto di validità.

Art.96 – DOPING

Il doping è contrario ai principi di lealtà e correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle naturali potenzialità fisiche e delle qualità morali degli atleti.

Il doping è vietato e comporta l'attivazione di un procedimento disciplinare e l'applicazione di sanzioni.

Tutte le disposizioni finalizzate a prevenire e reprimere il doping nell'ambito dell'attività sportiva sono pubblicate nelle **NORME SPORTIVE ANTIDOPING**, Documento tecnico attuativo del Programma Mondiale Antidoping WADA, approvato dal CONI.

Per tutta la normativa in vigore si rimanda al sito istituzionale del Coni, costantemente aggiornato, www.coni.it , seguendo il percorso "Attività Istituzionali" – "antidoping" oppure direttamente al link <http://www.nadoitalia.it/it/home-it/normativa.html>

CAPITOLO XVI IMPORTI E MODALITA' DI PAGAMENTO

Art. 97 – RIEPILOGO CONTRIBUTI E TASSE

TIPO DI CONTRIBUTO o TASSA	2019
Iscrizione campionati regionali e provinciali per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 100,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Piccoli gruppi, Piccoli Gruppi Div.nazionale e Gruppi Jeunesse, per ogni gruppo	€ 80,00
Iscrizione campionati italiani patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 40,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Grandi Gruppi – Sincronizzato per ogni gruppo	€ 50,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Piccoli gruppi e Gruppi Jeunesse per ogni gruppo	€ 30,00
Iscrizione campionati regionali patt. Spettacolo Quartetti - Quartetti Jeunesse - Quartetti promoz. per ogni gruppo	€ 20,00
Iscrizione campionati regionali Solo Dance per ogni atleta	€ 10,00
Iscrizione campionati italiani Solo Dance per ogni atleta	€ 10,00
Assenza ingiustificata atleta o coppia dopo il sorteggio per camp. Italiani	€ 100,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp. Regionali o Provinciali	€ 30,00
Depennamento atleta o coppia dopo i termini fissati per camp.Italiani	€ 50,00
Sopratassa per ritardata iscrizione per ogni atleta campionati regionali e provinciali	€ 20,00
Comportamento scorretto del tecnico (art.14 presenti norme)	€ 200,00
Tecnico non qualificato ad accompagnare in pista gli atleti (art.14 presenti norme)	€ 300,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni nazionali	€ 100,00
Tassa organizzazione - Manifestazioni o esibizioni internazionali	€ 300,00
Tassa organizzazione -Manifestazioni regionali e provinciali	€ 40,00
Tassa organizzazione - Stage regionale o provinciale	€ 120,00
Tassa organizzazione - Stage nazionale	€ 200,00
Tassa organizzazione - Stage internazionale	€ 300,00

RICORSI AGLI ORGANI DI GIUSTIZIA

Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Nazionale	€ 200,00
Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Nazionale (per scioglimento del vincolo)	€ 100,00
Costituzione della società per richiesta scioglimento del vincolo	€ 100,00

Istanza-reclamo al Giudice Sportivo Territoriale	€. 100,00
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Trofei, Manifestazioni, Camp. Regionali e Provinciali e scioglimento del vincolo	€ 400,00
Ricorso-reclamo al Corte Sportiva di Appello (CSA) – per Campionati Italiani e qualunque altro ricorso	€ 700,00
Istanza-reclamo al Tribunale Federale (TF)	€ 500,00
Ricorso-reclamo al Corte Federale di Appello (CFA)	€ 800,00

Art. 98 - MODALITA' DI PAGAMENTO

Tutte le quote relative alla partecipazione ai campionati dovranno essere versate **con Bonifico Bancario IBAN IT 18V010050330900000010114**, entro la data di scadenza prevista dal relativo Comitato/Delegazione o dalla FISR indicando nella causale, il codice e la denominazione della società, il motivo del pagamento (iscrizione, penale, tassa organizzazione, ecc.) , il tipo di campionato e il nome cognome dell'atleta.

ATTENZIONE: per ragioni di tipo tecnico amministrativo, legate a norme di legge a cui FISR deve obbligatoriamente rispondere, entro il 31 dicembre verrà chiuso il conto corrente postale che non permette la necessaria riconoscibilità dei versanti e delle causali dei versanti. Pertanto a far data dal 1 gennaio 2019 non potrà più essere utilizzato. FISR sta lavorando per introdurre nuove forme di pagamento che saranno attivate nel 2019.