



n. 041 – del 07/05/2019

Circuito FISR ARTISTICO INLINE

Finale

Montecatini Terme – 25 maggio 2019

Si rende noto che la finale del Circuito FISR Artistico Inline 2019 si terrà presso la Palestra "Palaterme" di Montecatini Terme (PT) il giorno sabato 25 maggio 2019.

Di seguito si riportano le informazioni utili alle iscrizioni.

Tappa Finale:

Data: Sabato 25 MAGGIO 2019 – Montecatini Terme (PT)

Società organizzatrice: ASD Pattinaggio Artistico Toscana

Ubicazione e caratteristiche campo di gara: Palestra "Palaterme"
via Cimabue 50, 51016 Montecatini Terme (PT)

Pista: 20x40 Pavimentazione Parquet

Termine Iscrizioni: 19 maggio 2019.

Quota Iscrizione: 25,00 euro ad atleta

Orario Ritrovo: ritrovo ore 10.00 – inizio gara ore 10.30

Modalità di pagamento: Bonifico bancario

ISTITUTO DI CREDITO: Banca Prossima Milano

INTESTAZIONE: ASD pattinaggio Artistico Toscana

IBAN: IT3800335901600100000101370

CAUSALE: iscrizione finale Circuito FISR Artistico Inline – nome società e numero atleti da iscrivere

Referente: Neary Sara

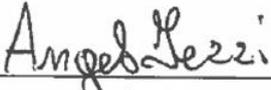
Le società dovranno iscrivere i propri atleti inviando una e-mail all'indirizzo della società organizzatrice sara.mct@hotmail.it e in copia ad artistico@fisir.it **entro e non oltre domenica 19 maggio**, allegando copia del bonifico e indicando: nome/cognome dell'atleta, data di nascita, divisione, categoria, numero di matricola FISR.

Alla società organizzatrice, indirizzo mail sara.mct@hotmail.it, dovranno inoltre inviare, per ogni atleta, la musica (formato MP3) ed il content sheet del programma di gara.

Si ricorda che possono prendere parte al Circuito FISR Artistico Inline tutti gli atleti regolarmente tesserati FISR per l'anno 2019.
Le quote di partecipazione al Circuito Artistico Inline devono essere corrisposte direttamente alla società organizzatrice.

Eventuali iscrizioni al trofeo successive al 19 maggio comporteranno il pagamento della penale prevista dalle Norme Attività FISR per ritardata iscrizione. Eventuali cancellazioni oltre il termine previsto comporteranno il pagamento della penale prevista dalle Norme Attività FISR per ritardato depennamento.

Gli orari definitivi delle gare verranno inviati al termine delle iscrizioni.



Il Segretario Generale
Angelo lezzi

REGOLAMENTO “CIRCUITO FISR ARTISTICO INLINE 2019”

Art.1 - Partecipazione

Sono ammessi a partecipare tutti gli atleti tesserati alla F.I.S.R. per l'anno in corso.

Gli atleti devono essere in regola con la visita medica e dovranno essere affiliati ad una Società o Associazione obbligatoriamente tesserata F.I.S.R.

L'organizzazione della tappa del circuito deve verificare che tutti gli atleti siano in regola con il tesseramento, prima che inizino le gare.

Art.2 – Tesseramento Atleti

Possono svolgere attività agonistica tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento per l'anno in corso.

Tutte le richieste di tesseramento devono essere eseguite nel rispetto delle Norme di Tesseramento e per il tramite dell'applicativo web per il quale tutte le società dispongono di accesso riservato.

Ai fini del tesseramento le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse categorie sono stabilite nelle Norme di Tesseramento 2018/19.

Ai fini dell'attività sportiva le modalità di appartenenza alle categorie di gara delle varie specialità vengono stabilite dalle norme in allegato.

Art.3 - Svolgimento

Il CIRCUITO FISR ARTISTICO INLINE è una serie di tre trofei di pattinaggio artistico inline organizzati e patrocinati dalla FISR per promuovere lo sviluppo della disciplina dell'artistico inline. I primi due trofei verranno svolti rispettivamente in una località del centro-sud, ed in una località del centro-nord. La sede del trofeo finale invece non avrà limitazioni territoriali. Il CIRCUITO

FISR ARTISTICO INLINE prevede lo svolgimento delle discipline di singolo e solo dance. Ogni trofeo avrà una sua classifica distinta ma per entrare nella classifica generale del circuito ed aspirare alla vittoria finale ogni atleta dovrà partecipare alla tappa finale e ad almeno una delle altre due tappe che compongono il circuito.

Sarà dichiarato vincitore della rispettiva divisione l'atleta che avrà ottenuto il punteggio più alto sommando le due migliori prestazioni effettuate.

Per le categorie della Prima Divisione le varie tappe della FISR ALL avranno anche valore di Campionato Interregionale e/o di Trofeo Nazionale secondo le modalità che seguono:

Giovanissimi, Esordienti, Allievi:

- prima e/o seconda tappa valide come interregionali (vedi divisione interregionali)
- terza tappa valida come finale CIRCUITO FISR ARTISTICO INLINE e come Trofeo Nazionale

Cadetti, Jeunesse, Junior, Senior:

- prima e/o seconda tappa valide come interregionali (vedi divisione interregionali)
- terza tappa valida esclusivamente come finale CIRCUITO FISR ARTISTICO INLINE

Art.4 – Categorie Libero

Gli atleti potranno gareggiare in una delle seguenti DIVISIONI e CATEGORIE.

1° DIVISIONE	2° DIVISIONE	3° DIVISIONE	4° DIVISIONE
CATEGORIA	CATEGORIA	CATEGORIA	CATEGORIA
Giovanissimi (2011-2010)	Chiks	Benjamin	Benjamin

Esordienti (2009-2008)	Cubs	Debs	Cadets
Allievi (2007-2006)	Novice A	Cadets	Junior
Cadetti (2005-2004)	Novice B	Novice	Adults
Jeunesse (2003)	Junior	Junior	
Junior (2002-2001)	Senior	Senior	
Senior (dal 2000)	Adults	Adults	

Una volta scelta la divisione e la categoria non sarà possibile cambiarla nel corso della stagione

Per le difficoltà previste per ogni Divisione e per ogni Categoria si rimanda al regolamento tecnico allegato

Art.5 – Categorie Solo dance

Gli atleti potranno gareggiare in una delle seguenti CATEGORIE.

1° DIVISIONE
CATEGORIA
Cadetti
Jeunesse
Junior
Senior
Adulti Master

Per le difficoltà previste per ogni Categoria si rimanda al regolamento tecnico allegato

Art.6 – Servizio medico

Deve essere effettuato da un medico o da personale paramedico con ambulanza.

Le spese saranno a carico della Società organizzatrice.

Deve essere presente a inizio delle prove pista non ufficiali e deve cessare il servizio al termine delle eventuali premiazioni.

Art.7 - Impianti

La manifestazione può aver luogo anche su impianti con un minimo di dimensioni pari a 18m x 36m; tali impianti dovranno, in ogni modo, essere visionati preventivamente dai Comitati Provinciali e/o Regionali che devono dare il loro benestare.

Art.8 – Giurie

Le Giurie saranno a cura del Comitato Organizzatore. I Giudici che formeranno le giurie saranno scelti tra i componenti del C.U.G., atleti maggiorenni o allenatori.

Le classifiche della singola gara saranno calcolate con la somma dei punteggi tecnico ed artistico. In caso di parità l'ordine verrà stabilito in base all'età da quello più giovane.

Il rimborso spese per le giurie sono a carico della dell'organizzazione.

Art.9 - Premiazioni

I premi del singolo trofeo saranno a cura delle singole società organizzatrici.

Per le classifiche valide come Interregionali la FISR premierà i primi tre classificati di ogni regione con medaglia.

Art.10 – Iscrizioni e Depennamenti

Le iscrizioni al trofeo dovranno pervenire per iscritto all'organizzazione entro 20 gg dall'inizio delle competizioni e

saranno segnalate tramite apposito comunicato da parte della FISR.

Come previsto dalle norme del regolamento artistico inline, nel caso di ritardata iscrizione la soprattassa per ogni atleta è di € 20,00.

Le quote di iscrizione ad atleta per singolo trofeo sono le seguenti e dovranno essere versate all'organizzazione:

Prima Divisione (trofeo valido come campionato interregionale): 10 euro

Prima Divisione (trofeo non valido come campionato interregionale): 25 euro

Seconda, Terza e Quarta Divisione: 25 euro

Come previsto dalle norme del regolamento artistico inline, le società interessate al depennamento dei propri atleti dagli elenchi dei partecipanti dovranno comunicare per iscritto le eventuali rinunce alla società organizzatrice e agli organi e organismi interessati (FISR) almeno 7 giorni prima dell'inizio delle gare.

Alle società che non si saranno attenute alle suddette norme verranno comminate € 30,00 per ogni atleta non depennato dagli elenchi di partecipazione nei tempi previsti;

Scaduti i termini previsti, in caso di improvvisa indisponibilità giustificata da valida documentazione le ammende verranno ridotte del 50%. I certificati medici, per essere accettati dal Settore Tecnico come valida documentazione dell'assenza, devono riportare obbligatoriamente il numero dei giorni di prognosi. Nei casi di ricoveri ospedalieri e di certificazione medica con prognosi superiori a 30 giorni non si applicheranno le suddette penali.

Art.11 – Norme

Per quanto non contemplato (costumi, interruzioni, prove pista ecc.) valgono le Norme Attività in vigore.

Art.12 – Punteggio di Società FISR

Le società partecipanti riceveranno un BONUS di punti 0,25 per le classifiche Regionali per ogni atleta che abbia effettuato almeno una tappa del CIRCUITO FISR ARTISTICO INLINE “FISR” .

Art.13 - Divisione Interregionali

Interregionale centro-sud:

Umbria, Lazio, Abruzzo, Campania, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna

Interregionale centro-nord:

Toscana, Marche, Emilia-Romagna, Liguria, Piemonte/Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige

Art.14 - Regolamento Tecnico

Di seguito l'elenco degli esercizi per ogni categoria:

Prima Divisione: vedi Norme Artistico Inline World Skate

Solo Dance, Prima Divisione Adulti, Seconda, Terza e Quarta Divisione: in allegato

**LINEE GUIDA PER COMPETIZIONI NAZIONALI DI TUTTE LE CATEGORIE IN
SECONDA, TERZA E QUARTA DIVISIONE
2018-2019 Artistico singolo**

Non sono richiesti test per entrare in queste divisioni

Un atleta può competere in una sola singola categoria per evento. Un atleta può retrocedere da una categoria tutte le volte se i requisiti di età sono rispettati con le seguenti eccezioni: - Essere sul podio di un campionato internazionale oppure al mondiale open nella categoria precedente. Tutti gli atleti che hanno raggiunto nel mondiale 2018 i seguenti punteggi totali (TES), come sotto indicato, dovranno competere nella divisione superiore.

SECONDA (SILVER)		TERZA (RECREATIONAL)	
CATEGORIA	PUNTEGGIO TOTALE	CATEGORIA	PUNTEGGIO TOTALE
Chiks	11	Benjamin	7,5
Cubs	13	Debs	8
Novice A	13	Cadets	8
Novice B	14,5	Novice	10
Junior	17	Junior	13
Senior	20	Senior	
Adults	13	Adults	8

A- SECONDA DIVISIONE (SILVER)

NON è PREVISTO PROGRAMMA CORTO

Categoria (birth dates)	Requisiti di età	PROGRAMMA LUNGO
CHICKS	Non devono aver compiuto 9 anni al primo novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi : 2'00" Massimo
CUBS	Devono aver compiuto l'età di 9 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 11 anni al primo novembre che precede l'evento.	Femmine e Maschi: 2'30" Massimo
BASIC NOVICE A / MINIMES	Devono aver raggiunto l'età di 10 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 13 anni al primo novembre che precede l'evento.	Femmine e Maschi: 2'30" Massimo
BASIC NOVICE B	Devono aver raggiunto l'età di 13 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 15 anni al primo novembre che precede l'evento.	Femmine e Maschi: 3'00" Massimo
JUNIOR	Devono aver compiuto l'età di 12 anni, ma non devono aver compiuto l'età di 19 anni al primo novembre che precede l'evento.	Femmine e Maschi: 3'15" Massimo
SENIOR	Devono aver compiuto l'età di 15 anni al primo novembre che precede l'evento	Femmine e Maschi: 3'30" Massimo

COMPETIZIONE ADULTI

ADULTI SECONDA DIVISIONE (SILVER A & B) Gruppo A : Devono aver compiuto 16 anni e non devono aver compiuto 30 anni al primo agosto 2017 Gruppo B : devono aver compiuto 30 anni al primo agosto 2017	Donne e Uomini : 2'15" (+/- 10")
---	----------------------------------

L'organizzatore, in accordo con la federazione, decide sulle discipline e i sottogruppi che devono essere inclusi nell'evento. I membri dei club partecipanti decideranno in quali sottogruppi parteciperanno i propri atleti.

Un programma Libero di seconda divisione deve contenere:

Il numero di giri richiesto in tutte le trottole è inteso in posizione base/richiesta

Categorie	Contenuti
<p style="text-align: center;">(SILVER CHICKS)</p> <p style="text-align: center;">SECONDA DIVISIONE CHICKS</p>	<p>a) Massimo 4 elementi di salto si a per le femmine sia per i maschi. Ci può essere 1 combinazione o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo 2 salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili verranno contati. Solo un salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere inclusa in una combinazione o in una sequenza di salti. <u>Non sono permessi salti doppi.</u></p> <p>b) Ci devono essere massimo 2 trottole di natura different (abbreviazione/sigla diversa), minimo 3 giri in posizione base per piede, cambio di piede permesso, entrate saltate non sono permesse.</p> <p>c) Ci deve essere massimo : 1 sequenza di passi. (trottole e salti sono vietati all'interno).</p> <p>d) Ci deve essere :</p> <p>Una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 secondi di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <p>11. Almeno due (2) elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva e una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi.</p> <p>12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata).</p> <p>Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>In tutti gli elementi che sono soggetti ai Livelli, devono essere contate solo le feature fino a livello 1. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.</p> <p>Le 3 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Performance • Interpretation (interpretazione) <p>Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1,4</p> <p>Deduzione : 0.5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>

<p>(SILVER CUBS)</p> <p>SECONDA DIVISIONE CUBS</p>	<p>a) Massimo 4 elementi di salto sia per ragazzi sia per ragazze. Può esserci massimo una combinazione o sequenza di salti. Una combinazione di salti può contenere solo due salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due più difficili saranno contati. Solo un (1) salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere contenuta in una combinazione o sequenza di salto. NON SONO PERMESSI SALTI DOPPI.</p> <p>b) Devono esserci massimo due (2) trottolo come richiesto sotto, il cambio di piede è permesso, l'entrata saltata non è permessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una deve essere una trottolo combinata con tutte e tre le posizioni di base (3). • e una trottolo in una sola posizione di base (senza cambio di posizione) <p>Un cambio di piede è opzionale, l'entrata saltar è vietata e devono esserci un minimo di tre (3) rotazioni per piede in posizione richieste.</p> <p>c) Devono esserci al massimo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una (1) sequenza di passi. (è vietato inserire nella sequenza salti e trottolo). <p>d) Deve esserci :</p> <p>Una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 secondi di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Almeno due (2) elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s" come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi. 12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito; <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata). Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>In tutti gli elementi che sono soggetti ai Livelli, devono essere contate solo le feature fino a livello 1. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.</p> <p>Le 3 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Performance • Interpretation (interpretazione) <p>Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1,4</p> <p>Deduzione : 0.5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>
--	---

<p>(SILVER NOVICE A)</p> <p>SECONDA DIVISIONE NOVICE A</p>	<p>a) Massimo 4 elementi di salto sia per ragazzi sia per ragazze. Uno deve essere un Axel. Può esserci massimo due (2) combinazioni o sequenze di salti. Una combinazione di salti può contenere solo due salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due più difficili saranno contati. Solo un (1) salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere contenuta in una combinazione o sequenza di salto. MASSIMO DOPPIO SALCHOW W DOPPIO TOELOOP SONO PERMESSI.</p> <p>b) Devono esserci massimo due (2) trottolo come richiesto sotto, il cambio di piede è permesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una deve essere una trottolo combinata con tutte e tre le posizioni di base (3). • e una trottolo in una sola posizione di base <p>Un cambio di piede e l'entrata saltata sono opzionali e devono esserci minimo di quattro (4) rotazioni per piede in posizione richieste.</p> <p>c) Devono esserci al massimo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una (1) sequenza di passi. (è vietato inserire nella sequenza salti e trottolo). <p>d) Deve esserci :</p> <p>Una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 secondi di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <p>11. Almeno due (2) elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi.</p> <p>12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata).</p> <p>Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>In tutti gli elementi che sono soggetti ai Livelli, devono essere contate solo le feature fino a livello 2. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.</p> <p>Le 3 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Performance • Interpretation (interpretazione) <p>Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1,4</p> <p>Deduzione : 0.5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>
--	--

SILVER NOVICE B	<p>a) Massimo 5 elementi di salto sia per ragazzi sia per ragazze. Uno deve essere un Axel. Può esserci massimo due (2) combinazioni o sequenze di salti. Una combinazione di salti può contenere solo due salti. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due più difficili saranno contati. Solo un (1) salto può essere ripetuto. Questa ripetizione deve essere contenuta in una combinazione o sequenza di salto. Ogni salto non può essere eseguito più di due volte in totale. MASSIMO DOPPIO SALCHOW E DOPPIO TOELOOP SONO PERMESSI.</p> <p>b) Devono esserci massimo due (2) trottole come richiesto sotto, il cambio di piede è permesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una deve essere una trottole combinata con tutte e tre le posizioni di base (3). • e una trottole in una sola posizione di base <p>Un cambio di piede e l'entrata saltata sono permessi per tutte le trottole e devono esserci minimo di quattro (4) rotazioni per piede in posizione richieste.</p> <p>c) Devono esserci al massimo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una (1) sequenza di passi. (è vietato inserire nella sequenza salti e trottole). <p>d) Deve esserci :</p> <p>Una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 secondi di lunghezza. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Almeno due (2) elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi. 12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito; <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata). Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>In tutti gli elementi che sono soggetti ai Livelli, devono essere contate solo le feature fino a livello 2. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.</p> <p>Le 3 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Performance • Interpretation (interpretazione) <p>Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1,6</p> <p>Deduzione : 0.5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>
----------------------------	--

(SILVER JUNIOR)

SECONDA DIVISIONE JUNIOR

a) Massimo di 5 elementi di salto per donne e uomini, uno di questi deve essere un axel

Ci possono essere 3 combinazioni di salto o sequenze. Una combinazione di salti può contenere fino a 3 salti e le altre due possono contenere solo due salti ognuna. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili saranno conteggiati.

Solo due salti con 2 o più rotazioni possono essere ripetuti. Questa ripetizione deve essere in una combinazione di salti o in una sequenza di salti.

Qualsiasi salto non può essere eseguito più di due volte in totale.

MASSIMO DOPPIO SALCHOW E DOPPIO TOELOOP POSSONO ESSERE ESEGUITI.

Any jump cannot be executed more than twice in total

b) Devono esserci un massimo di 3 trottelle di natura differente (nome differente):

1. una di queste deve essere una trottola combinata.
2. una trottola saltata e o una trottola con una entrata saltata.
3. una trottola in una sola posizione base (senza cambio di posizione).

Entrata saltata e cambio di piede sono permesse per tutte le trottelle e devono esserci 4 giri per piede nelle posizioni richieste.

c) Deve essere un massimo di:

una sequenza di passi che utilizzi a pieno tutta la superficie.

d) Deve esserci :

Una sequenza coreografica che deve occupare la superficie totale della pista per una lunghezza minima di 15 secondi. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:

11. Almeno due elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi.
12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito;
 - Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica.
 - Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbe essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili.

Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata).

Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma). Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.

Le 5 componenti del programma sono giudicate in:

• Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Transitions (Transizioni) • Performance • Composition (composizione) •

Interpretation (interpretazione)

I fattori di correzione per le componenti del programma sono:

- per gli uomini 1.4 - per le donne 1.2

Deduzione : 1.0 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico

<p>(SILVER SENIOR)</p> <p>SECONDA DIVISIONE SENIOR</p>	<p>a) Massimo di 6 elementi di salto per donne e uomini, uno di questi deve essere un axel. Ci possono essere 3 combinazioni di salto o sequenze. Una combinazione di salti può contenere fino a 3 salti e le altre due possono contenere solo due salti ognuna. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due salti più difficili saranno conteggiati. Uno stesso salto ma con numero diverso di rotazioni conterà come un'altro salto.</p> <p>Solo due salti con 2 o più rotazioni possono essere ripetuti. Questa ripetizione deve essere in una combinazione di salti o in una sequenza di salti. Qualsiasi salto non può essere eseguito più di due volte in totale.</p> <p>b) Devono esserci un massimo di 3 trottole di natura differente (nome differente):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una di queste deve essere una trottola combinata. 2. una trottola saltata e o una trottola con una entrata saltata. 3. una trottola in una sola posizione base (senza cambio di posizione). <p>Entrata saltata e cambio di piede sono permesse per tutte le trottole e devono esserci 4 giri per piede nelle posizioni richieste.</p> <p>c) Deve essere un massimo di: una sequenza di passi che utilizzi a pieno tutta la superficie.</p> <p>d) Deve esserci : Una sequenza coreografica che deve occupare la superficie totale della pista per una lunghezza minima di 20 secondi. Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Almeno due elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi. 12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito; <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbe essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata). Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>Le 5 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;">• Skating Skills (abilità di pattinaggio) <li style="margin-right: 10px;">• Transitions (Transizioni) <li style="margin-right: 10px;">• Performance <li style="margin-right: 10px;">• Composition (composizione) • Interpretation (interpretazione) <p>I fattori di correzione per le componenti del programma sono: - per gli uomini 1.4 - per le donne 1.2</p> <p>Deduzione : 1.0 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>
--	--

<p>(SILVER ADULT)</p> <p>SECONDA DIVISIONE ADULTI</p>	<p>a) Massimo 4 elementi di salto. Può esserci massimo una combinazione o sequenza di salti. Una sola combinazione di salti può contenere tre salti mentre l'altra ne può contenere due. Una sequenza di salti può contenere qualsiasi numero di salti, ma solo i due più difficili saranno contati. Ogni salto non può essere ripetuto più di due volte.</p> <p>b) Devono esserci massimo due (2) trottole su un piede con almeno tre giri.</p> <p>c) Devono esserci al massimo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una (1) sequenza di passi. (è vietato inserire nella sequenza salti e trottole). <p>d) Deve esserci :</p> <p>Una sequenza coreografica che deve utilizzare a pieno la superficie della pista per un minimo di 15 secondi di lunghezza.</p> <p>Questo elemento deve contenere i punti coreografici più importanti del programma includendo i requisiti richiesti qui sotto:</p> <p>11. Almeno due (2) elementi scivolati (che scorrono per la pista): uno per ogni piede e/o ogni curva di rotazione (come il disegno a "s") come, ma non limitato a, angeli, anfore, lune (papere), inabauers, o qualsiasi posizione creativa scivolata. Ogni posizione deve essere su curva o una posizione su un piede deve essere mantenuta sollevata per almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. I cambi di posizione sono permessi.</p> <p>12. Almeno un salto creativo: piccoli saltelli non adempiono al requisito;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questi due requisiti devono essere eseguiti tra elementi non elencati. Ci può essere inoltre qualsiasi elemento che assomigli a quelli elencati di una rotazione e mezzo massimo e includendolo nella sequenza coreografica non verrà chiamato come salto elencato e non occuperà una casella di salto. La chiamata di un elemento della lista concluderà la sequenza coreografica. • Questi due requisiti devono essere inclusi in una forte coreografia e dovrebbero essere eseguiti in accordo con il tema della musica. Il disegno non è ristretto, ma la sequenza deve essere chiaramente visibile con un inizio e una fine ben individuabili. <p>Questo elemento è chiamato ChSq 1V (se è una sequenza coreografica confermata) oppure ChSq0 (se non è confermata).</p> <p>Il pannello tecnico identifica la sequenza coreografica con l'esecuzione del primo movimento di pattinaggio e la conclude con la preparazione dell'elemento successivo. (Se la sequenza coreografica non viene presentata come elemento finale del programma), Essa può essere eseguita prima o dopo la sequenza di passi.</p> <p>In tutti gli elementi che sono soggetti ai Livelli, devono essere contate solo le feature fino a livello 1. Tutte le feature aggiuntive saranno ignorate dal pannello tecnico.</p> <p>Le 3 componenti del programma sono giudicate in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skating Skills (abilità di pattinaggio) • Performance • Interpretation (interpretazione) <p>Il fattore di correzione per le componenti del programma è di 1,4</p> <p>Deduzione : 0.5 per ogni caduta chiamata dal Pannello Tecnico</p>
---	---

Elementi proibiti:

- o qualsiasi tipo di capriola – deduzione (2.0)

B- TERZA DIVISIONE (RECREATIONAL)

CATEGORIE	LUNGHEZZA DEL PROGRAMMA
BENJAMIN Non ha raggiunto i 7 anni di età al primo novembre che precede l'evento	fem e masc: 1'30 (+/- 10")
DEBS Hanno raggiunto l'età di 7 anni ma non hanno compiuto i 9 anni al primo novembre che precede l'evento.	
CADETS Hanno raggiunto l'età di 9 anni ma non hanno compiuto i 11 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'45 (+/- 10")
NOVICE Hanno raggiunto l'età di 11 anni ma non hanno compiuto i 13 anni al primo novembre che precede l'evento.	
JUNIOR Hanno raggiunto l'età di 13 anni ma non hanno compiuto i 17 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 2'00 (+/- 10")
ADULT A Hanno raggiunto l'età di 17 anni ma non hanno compiuto i 30 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'30 (+/- 10")
ADULT B Hanno raggiunto l'età di 30 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'30 (+/- 10")

I MEZZI SALTI VERRANNO CHIAMATO COME I SALTI SINGOLI CON L'AGGIUNTA DEL SEGNO "V1" CORRISPONDENTE AD UN PUNTO SPECIALE NELLA SCALA DEI VALORI. NON CI SONO PARTICOLARI DEDUZIONI DAI GIUDICI. GLI ELEMENTI DI SCIVOLAMENTO SARANNO CHIAMATI COME CHSQ1 PER LA TERZA (RECREATIONAL) E QUARTA (BEGINNER) DIVISIONE

DEDUZIONE PER IL TEMPO 0,5 OGNI 10 SECONDI DI VIOLAZIONE. CADUTE : 0,5 PUNTI DI DEDUZIONE

CI DEVE ESSRE MASSIMO DI SOLO LIVELLO BASE.

CATEGORIE	LUNGHEZZA DEL PROGRAMA	
Benjamin		
	1'30 (+/- 10")	<ul style="list-style-type: none"> - una posizione scivolata tenuta almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. - 2 blocchi di salto : solo un salto del tre (salto semplice) un salchow semplice, un toe loop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi. (No axel semplice) Uno di questi può essere una combinazione di massimo due salti o sequenza. - 1 trottola alta su un piede : minimo due rotazioni. - 1 sequenza di passi di almeno mezza pista. Massimo livello base.
Debs		
	1'30 (+/- 10")	<ul style="list-style-type: none"> - due posizioni scivolote tenute almeno 3 secondi o per 10 metri di lunghezza. Almeno una deve essere su un piede e non devono esserci elementi codificati in mezzo. - 2 blocchi di salto : solo un salto del tre (salto semplice) un salchow semplice, un toe loop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi. (No axel semplice) Uno di questi può essere una combinazione di massimo due salti o sequenza. - 1 trottola alta su un piede : minimo due rotazioni. - 1 sequenza di passi di almeno mezza pista. Massimo livello base.
Cadet		
	1'45 (+/- 10")	<ul style="list-style-type: none"> -3 blocchi di salto di cui 1 può essere combinazione o sequenza. Lutz semplice, Axel singolo e doppi sono proibiti, Solo un salto può essere ripetuto in combinazione o sequenza -1 trottola (minimo due rotazioni) -1 sequenza di passi (minimo mezza pista) -Due posizioni scivolote sostenute ognuna per 3 secondi o per 10 metri di lunghezza minimo. Almeno una deve essere su un piede. Non sono ammessi elementi codificati in mezzo. Massimo livello base

Novice		
2'00 (+/- 10")	<p>-4 blocchi di salto di cui 2 possono essere combinazioni da massimo due salti o sequenze.</p> <p>Axel semplice e salti doppi sono proibiti, Solo un salto può essere ripetuto in combinazione o in sequenza.</p> <p>-1 trottola (minimo due rotazioni)</p> <p>-1 sequenza di passi (minimo mezza pista)</p> <p>-Due posizioni scivolote mantenute per 3 secondi ognuna oppure minimo per 10 metri. Almeno una delle due su un piede. Massimo Livello Base.</p>	

Junior	
2'00 (+/- 10")	<p>-4 blocchi di salto, due di questi possono essere in combinazione (due salti massimo) oppure in sequenza.</p> <p>Axel semplice e i doppi sono proibiti. <u>In solo salto può essere ripetuto in combinazione o sequenza.</u></p> <p>-2 trottole (minimo 2 rotazioni)</p> <p>-1 sequenza di passi (minimo mezza pista) -2 posizioni scivolte mantenute per 3 secondi ognuna oppure minimo per 10 metri. Almeno una delle due su un piede. Massimo Livello Base.</p>
Adult A & B	
1'30 (+/- 10")	<p>- 4 blocchi di salto : solo un salto del tre (salto semplice) un salchow semplice, un toe loop semplice, un loop semplice, mezzo flip e mezzo lutz sono permessi. (No axel semplice) Uno di questi può essere una combinazione di massimo due salti o sequenza.</p> <p>-2 trottole (minimo 2 rotazioni) -1 sequenza di passi (minimo mezza pista) -2 posizioni scivolte mantenute per 3 secondi ognuna oppure minimo per 10 metri. Almeno una delle due su un piede. Massimo Livello Base.</p> <p>Livello Base massimo.</p>

Elementi proibiti:

- o qualsiasi tipo di capriola – deduzione (2.0)

GIUDIZIO PER LA TERZA DIVISIONE (RECREATIONAL)

Devono esserci almeno due giudici, uno di questi deve occupare il posto del giudice capo. Deve esserci almeno una persona che segna gli elementi e una nel pannello tecnico che controlla. Se non ci fossero computer per i giudici, i fogli di carta dei giudici devono essere raccolti dopo ogni pattinatore e dati alla persona che segna i dati al computer. - I risultati vengono annunciati con un ritardo di un pattinatore.

Dal pannello tecnico:

- 0,5 per ogni caduta,
- 0,5 per ogni elemento sbagliato non in accordo con i requisiti richiesti
- 0,5 per ogni element illegale

La media sfondata (la media che esclude il valore più alto e il valore più basso e faccio la media tra le altre) per ogni componente del programma (arrotondato ai decimali) sarà fatto dalla persona che raccoglie i dati al computer. Il punteggio delle componenti è moltiplicato per un fattore di 2,0 . La somma del punteggio tecnico e quelle delle componenti darà il punteggio totale. Chi avrà il punteggio totale più alto si classificherà primo e così via.

- **ABILITA' DI PATTINAGGIO (Skating Skills):** equilibrio, fluidità, potenza, scivolamento, sicurezza, qualità dei fili, passi becchi, controllo, multidirezionalità, pattinaggio su un piede, varietà, qualità e competenza del contenuto del programma.
- **PRESTAZIONE (Performance):** abilità nel proiettare fisicamente, emotivamente e intellettualmente dimostrando una tematica unificata. Qualità, chiarezza e precisione del movimento in armonia con la musica.
- **INTERPRETAZIONE (interpretation):** abilità nel tradurre il significato della musica, con finezza nell'espressione delle sfumature musicali trasmesse con sentimenti genuini espressi ed interpretati all'unisono.

C- QUARTA DIVISIONE (BEGINNERS)

CATEGORIE	LUNGHEZZA DEL PROGRAMMA	CONTENUTO DEL PROGRAMMA
Benjamin Non devono aver compiuto l'età di 9 anni al primo novembre precedente l'evento.	fem e masc: 1'00 (+/- 10")	Contenuto libero <ul style="list-style-type: none"> - Solo salti con mezza rotazione sono permessi - Solo una trottola alta è permessa su . uno o due piedi - Qualsiasi salto codificato con un più di mezza rotazione sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno due punti.
Cadet Hanno raggiunto l'età di 9 anni ma non hanno compiuto i 12 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'30 (+/- 10")	
Junior Hanno raggiunto l'età di 12 anni ma non hanno compiuto i 15 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'30 (+/- 10")	Contenuto libero <ul style="list-style-type: none"> - Massimo salti singoli come salchow e toe loop e tutti i mezzi salti sono permessi. - Solo una trottola alta è permessa su . uno o due piedi - Qualsiasi salto codificato con un più di mezza rotazione sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno due punti.
Senior Hanno raggiunto l'età di 15 anni ma non hanno compiuto i 21 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'30 (+/- 10")	
Adult Hanno raggiunto l'età di 21 anni al primo novembre che precede l'evento.	fem e masc: 1'15 (+/- 10")	Free content <ul style="list-style-type: none"> - Solo salti con mezza rotazione sono permessi - Solo una trottola alta è permessa su . uno o due piedi - Qualsiasi salto codificato con un più di mezza rotazione sarà contato come un elemento illegale e di conseguenza oltre a non avere valore, verrà applicata una deduzione di meno due punti.

Elementi proibiti:

- o qualsiasi tipo di capriola – deduzione (2.0)

GIUDIZIO PER LA QUARTA DIVISIONE (BEGINNERS)

NON SARA' PRESENTE PANNELLO TECNICO E NON CI SARA' LA CHIAMATA DEGLI ELEMENTI.
DEVONO ESSERCI ALMENO DUE GIUDICI.

TUTTE LE CATEGORIE SARANNO GIUDICATE USANDO IL PUNTEGGIO DI 3 COMPONENTI (DA 0 A 10), ABILITA' DEL PATTINAGGIO (Skating Skills), PRESTAZIONE (performance) e INTERPRETAZIONE (interpretation).

Non saranno assegnati né Goe né livelli

La media sfondata (la media che esclude il valore più alto e il valore più basso e faccio la media tra le altre) per ogni componente del programma (arrotondato ai decimali) sarà fatto dalla persona che raccoglie i dati al computer. Il punteggio delle componenti è moltiplicato per un fattore di 2,5 . La somma delle componenti darà il punteggio totale. Chi avrà il punteggio totale più alto si classificherà primo e così via.

Il giudice capo validerà le deduzioni: cadute, tempo, musica in 0,5 punti ognuno e gli elementi illegali sempre 0,5

- **ABILITA' DI PATTINAGGIO (Skating Skills):** equilibrio, fluidità, potenza, scivolamento, sicurezza, qualità dei fili, passi becchi, controllo, multidirezionalità, pattinaggio su un piede, varietà, qualità e competenza del contenuto del programma.
- **PRESTAZIONE (Performance):** abilità nel proiettare fisicamente, emotivamente e intellettualmente dimostrando una tematica unificata. Qualità, chiarezza e precisione del movimento in armonia con la musica.
- **INTERPRETAZIONE (interpretation):** abilità nel tradurre il significato della musica, con finezza nell'espressione delle sfumature musicali trasmesse con sentimenti genuini espressi ed interpretati all'unisono.

DANZA INLINE

PRIMA DIVISIONE

LINEE GUIDA PER COMPETIZIONI NAZIONALI 2018-19

1.1 DANZA COMBINATA

Lo schema delle danze :

- L'ordine di esecuzione è opzionale.
- Un (1) intero giro intorno alla pista senza fermate è un requisito per ogni schema di danza, iniziando dal passo uno (1) al lato destro guardando i giudici.
- Devono esserci un chiaro inizio e una fine per ogni Schema di Danza. La sequenza di passi sarà soggetta a livelli).
- La forma deve essere su linea dritta (Diagonale, Mediana o Serpentina) da una barriera corta all'altra oppure un intero cerchio di cui il diametro deve essere grande minimo 15 metri.

1.2 REQUISITI MUSICALI PER LE DANZE COMBinate.

Per la stagione 2018/19, i pattinatori possono procurarsi la propria musica. La musica deve essere scelta in accordo con il ritmo dello shame della danza e può essere vocale. Il Tempo, attraverso la sequenza richiesta, deve essere costante e in accordo con il Tempo richiesto dallo schema della danza più o meno 2 battiti al minuto.

La violazione dei sopraindicati requisiti musicali o di tempo può essere penalizzata da parte dei giudici.

Il primo passo della danza deve essere sul battito 1 di una misura (a meno che altrimenti specificata nella descrizione della danza). La sequenza di passi può essere eseguita su qualsiasi musica.

Per tutte le categorie, la musica con le parole è permessa (no connotazioni sessuali).

1.3 SEQUENZA DI PASSI

PRINCIPI ADDIZIONALI DI CHIAMATA

Se una caduta o un'interruzione avviene all'entrata o durante una sequenza di passi e l'elemento è immediatamente ripreso, l'elemento può essere identificato e dato il livello in accordo ai requisiti raggiunti prima e dopo la caduta o l'interruzione, o no livello se i requisiti per un livello base non vengono eseguiti.

DEFINIZIONI AGGIUNTIVE, SPECIFICAZIONI ALLE DEFINIZIONI E NOTE

- **Tipo di becchi difficili:** controtre, venda/volta, controventa/controvolta, Choctaw, Mohawk esterno, bocola, Twizzle/travelling.
- **Tipi di becchi della sezione su un piede:** controtre, venda/volta, controventa/controvolta, bocola, Twizzle/travelling.
nNella sezione su un piede devono essere usati un minimo di 4 becchi con un minimo di 2 tipi differenti. (4 differenti per livello 4).
- **Note:** Un errore in qualsiasi parte di un becco risulterà nel becco e non verrà contata per il livello.

Caratteristiche dei Livelli per la sequenza di passi:

Livello base	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Livello base	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
La sequenza di passi non interrotta per più del 50% dello schema nel suo totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione.	La sequenza di passi non è interrotta per più del 50% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E il lavoro di piedi include almeno 3 tipi differenti di becchi difficili.	La sequenza di passi non è interrotta per più del 25% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E il lavoro di piedi include almeno 5 tipi differenti di becchi difficili e un tipo non può essere preso in considerazione e più di due volte. E Per la danza singola : una (1) feature	La sequenza di passi non è interrotta per più del 10% dello schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E Il lavoro di piedi include almeno 7 becchi ed ogni tipo non può essere preso in considerazione e più di due volte. E Per la danza singola : due (2) features	La sequenza di passi non è interrotta del tutto nel suo schema nel totale, o attraverso inciampi, cadute o qualsiasi altra ragione. E Il lavoro di piedi include almeno 9 becchi difficili e ogni tipo non può essere considerato più di due volte. E Per la danza singola : tre (3) features

Features per la danza singola :

- 1) **Minimo 1/3 della sequenza passi in ogni direzione rotatoria.**

- . 2) Minimo 1/3 della sequenza passi con difficili movimenti del corpo
- . 3) 4 becchi difficili devono essere eseguiti in entrambe le direzioni rotatorie.

2.1 Schemi degli elementi di Danza – Danza combinata

PRIMA DIVISIONE 2019

SOLO	Solo 2019
Cadetti Anno di nascita: 2005-2004 Massimo 2'30	Valzer Europeo / Quattordici Passi - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi massimo livello 2
Jeunesse Anno di nascita: 2003 Massimo 2'30	Rocker / Tango - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi massimo livello 3
Junior Anno di nascita: 2002-2001 Massimo 2'45	Quickstep / Blues - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.

SOLO	Solo 2019
Senior Massimo 2'45 Anno di nascita: dall'anno 2000	Tango Argentino / Valzer Viennese - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.
Adulti Master Anno di nascita: dall'anno 1988 Massimo 2'45	Tango Argentino / Blues - Entrambi i segmenti devono iniziare al passo 1. - Una sequenza di passi.

2.2 Danza Libera prima divisione

REQUISITI PER LA DANZA LIBERA STAGIONE 2018/19

Almeno un (1) cambio di ritmo nel pattinaggio. Musica è libera di scelta ma lo stile del pattinaggio deve chiaramente mostrare capacità di pattinaggio veloce e lento.

2.1. Cadetti e Adulti Master : Non hanno la danza libera

2.2. Jeunesse 2'15''(+/- 10'') – Requisiti richiesti per la danza libera

Spiegazioni dei livelli: per Jeunesse la danza libera, **Livello 3 è il livello massimo che il pattinatore può ricevere per tutti gli elementi richiesti. Solo** features fino al **Livello 3 saranno contate**. Qualsiasi features aggiuntiva che il pattinatore sceglie di eseguire, non sarà contata per incrementare il livello e sarà ignorata dal pannello tecnico.

- A) Un (1) Set di Twizzles/travelling : un (1) set sequenziale di Twizzles/travelling OPPURE un (1) set sincronizzato di Twizzles/travelling.
- B) Un (1) blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede mantenendo un ritmo costante del ginocchio.
- C) Una (1) sequenza coreografica

2.3. Junior e Senior 2'30''(+/- 10'') – Requisiti per la danza libera

A) Due (2) Sets di Twizzles/travelling : un (1) set sequenziale di Twizzles/travelling E un (1) set sincronizzato di Twizzles/travelling.

B) Un (1) blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede mantenendo un ritmo costante del ginocchio.

C) Una (1) sequenza coreografica con elementi creativi e scivolati.

2.4. Blocco di sei (6) becchi consecutivi sullo stesso piede.

Becchi difficili : controtre, boccola , controvende/controvolte, vende/volte, (Twizzle vietati) Qualsiasi numero di tre è permesso.

- . a) L'entrata di un becco deve essere il filo d'uscita del becco precedente (possibile eccezione con un salto danzato incluso, l'uscita di un salto può essere un altro filo)
- . b) Non il cambio di piede è permesso, non il cambio di filo è permesso
- . c) Deve essere in accordo con la musica
- . d) Deve esserci un chiaro inizio

Numero di features per i Livelli: 1 per Livello 1, 2 per Livello 2, 3 per Livello 3, 4 per Livello 4

	Obbligatori per i livelli da 2 a 4: 3 differenti tipi di becchi difficili (4 differenti per livelli 4) e no dei tre
	Difficili movimenti di corpo per almeno 1/2 del blocco, mantenendo il filo.
	Entrata difficile (qualsiasi movimento che rende l'equilibrio dell'entrata del primo becco più difficile)
	Un (1) cambio di direzione rotatoria, minimo una (1) rotazione intera consecutiva in entrambe le direzioni
	Massimo un (1) salto danzato (massimo 1 rotazione) sullo stesso piede (non sono permessi tocco a terra o appoggio del puntale). Il filo/direzione di uscita del salto possono essere differenti rispetto al

	filo/direzione di entrata.
--	----------------------------

2.5. Sets di Twizzles Definizione

Twizzle	<p>Un becco viaggiante su un piede con una o più rotazioni che sono eseguite velocemente con un'azione continua (ininterrotta). Il peso rimane sul piede che pattina con il piede libero in qualsiasi posizione durante la rotazione e poi posizionato lateralmente al piede che pattina per eseguire il passo successivo. Una serie di identificabili Tre non è accettabile siccome la loro esecuzione non costituisce una azione continua. Se l'azione viaggiante si interrompe durante l'esecuzione il Twizzle, diventa una trottola singola;</p> <p>I quattro (4) tipi differenti di filo di ingresso per i Twizzles sono i seguenti :</p> <p>§ Interno avanti; § Esterno avanti; § Interno indietro; § Esterno indietro.</p>
Set di Twizzles sequenziali	Almeno due Twizzles con un massimo di 1 passo tra i Twizzles
Set di Sequenza sincronizzata di Twizzle	Almeno due Twizzles con un massimo di 3 passi tra i Twizzles

1. Il primo set eseguito di Twizzles può essere identificato come un set richiesto di Twizzles e dato il livello, oppure No Livello se i requisiti per il Livello 1 non vengono eseguiti. Il primo Set di movimenti Twizzling eseguiti dopo il richiesto set di Twizzles sincronizzati può essere identificato come movimenti Twizzling coreografici, se non altro elemento coreografico sia stato identificato e confermato. Un successivo Sets

di Twizzles non potrà essere identificato. (Cadetti, Jeunesse e Junior – Massimo 1 Elemento coreografico) (Senior – Massimo 2 elementi coreografici)

2. Se una caduta o interruzione occorre all'entrata o durante un Set di Twizzles ed è immediatamente seguita da altri Twizzles (con lo scopo di riempire il tempo), l'elemento sarà identificato e dato un livello in accordo ai requisiti raggiunti prima della caduta o interruzione, o No Livello se i requisiti per il Livello 1 non sono stati eseguiti, e la parte aggiuntiva non potrà essere identificata.

Caratteristiche dei Livelli

Se una perdita di controllo con supporto aggiuntivo (tocco a terra della gamba libera/piede e/o mano(i) avviene dopo un Twizzle già cominciato e il Twizzle continua dopo il tocco a terra (senza interruzione), solo le rotazioni prima del tocco a terra saranno considerate per il livello.

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Almeno una rotazione in ciascuno dei due Twizzles	Differente filo di entrata per i due primi Twizzles E Almeno 2 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 1 differente Features aggiuntiva	Differente filo di entrata e differente direzione di rotazione per i primi due Twizzles E Almeno 3 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 2 differenti Features aggiuntiva	Differente filo di entrata e differente direzione di rotazione per i primi due Twizzles E Almeno 4 rotazioni in ciascuno dei due primi Twizzles E Almeno 3 differenti Features aggiuntiva

Features aggiuntive per i set di Twizzles

1	posizione e o movimento difficile del braccio/a
2	movimento o posizione difficile della gamba libera
3	entrata difficile
4	un terzo Twizzle di lament tre rotazioni, eseguito correttamente, iniziato con un filo di ingresso differente rispetto al primo dei due Twizzles, e preceduto da un massimo di un passo per il set di Twizzle sequenziali o massimo di tre passi per il set di Twizzles sincronizzati;
5	i primi due Twizzles eseguiti sullo stesso piede senza cambio di piede o tocco a terra del piede libero, senza limiti sui becchi o i movimenti eseguiti tra quei primi due Twizzles;

Aggiustamenti ai livelli

Se qualsiasi parte di qualsiasi Twizzle entro i primi due Twizzles diventa una trottola o dei tre verificati, il suo livello potrà essere ridotto: § attraverso un livello se uno o due dei quattro Twizzles diventa trottola o tre verificato;§ attraverso due livelli se tre o quattro dei quattro Twizzles diventano trottola o tre verificato.

Se ci fosse una piena fermata prima del primo Twizzle attraverso uno o entrambi i partners, il Livello di Set di Twizzles potrà essere ridotto attraverso un livello.

Se ci fosse un'intera fermata prima del secondo Twizzle, il livello dei set di Twizzles potrà essere ridotto di un livello.

Se ci fosse più di un passo tra i Twizzles in un Set di Twizzles sequenziali o più di tre passi in un set di twizzles sincronizzati, il Livello di set di Twizzles può essere ridotto da 1 Livello a 2 Livello in base alla gravità.

2.6. Sequenza coreografica

Un importante parte coreografica e creativa di un programma per un minimo di 20 secondi e iniziato da una trottola di minimo tre rotazioni (su uno o due piedi).

Deve essere chiaramente visibile e coprire l'intera superficie della pista. Deve essere in accordo con la musica.

L'elemento è soggetto ai livelli

a) Deve includere :

- Un minimo di posizione scivolata (qualsiasi) di minimo 3 secondi.
- Qualsiasi passo, becco, movimento pattinato di connessione

b) Features per i livelli (0 feature per livello base, 1 per livello 1, 2 per livello 2, 3 per livello 3, 4 per livello 4) :

1	Una posizione scivolata su 1 piede, in curve profonde e tenuta un minimo di sei (6) secondi.
2	Cambio filo in una posizione in spirale (la gamba libera deve essere più alta del livello dell'anca) Le due (2) posizioni consecutive in Spirale sullo stesso piede devono essere tenute un minimo di 3 secondi ognuna e connesse da un cambio di filo mantenendo la posizione in spirale. Il cambio di filo deve essere diretto da una curva ad una altra (orario e antiorario) Un cambio di posizione è permesso ma la gamba libera deve rimanere del tutto più alta del livello dell'anca. Un non chiaro cambio filo o una gamba libera bassa saranno considerati errori.
3	Una trottola coreografica su un piede, minimo di tre (3) e massimo di sei (6) rotazioni in totale. (no cambio piede)

4 **No incrociati , obbligatorio per il livello 4**

Trottola coreografica, posizioni scivolate e elementi pattinati non devono essere connessi attraverso regolari incrociati avanti e indietro (velocità raggiunta solo attraverso fili, qualsiasi passo e becco elencato o no). Solo un incrociato è permesso.

* Definizione di incrociato : tecnica di base di spinta per raggiungere il momento durante il quale si pattina lungo una curva o un cerchio. In 3 parti come una spinta sul primo piede, incrociando quel piede sopra all'altro (pattinando in avanti) o dietro all'altro (pattinando all'indietro) e la seconda spinta dal secondo piede con le gambe incrociate.

c) Prese in considerazione dai i giudici per il GOE :

- Forte coreografia
- Connessione con la musica
- Fili profondi e velocità
- Qualità degli elementi scivolati e trottola coreografica.